

Hoy Triunfa la Naturalidad



Según **HATTIE CARNEGIE**, notable creadora americana de modas, "el aspecto natural de los labios favorece la elegancia"



"Los labios de aspecto natural son la moda este año dice," **MME. LOUISE BOU-LANGER**, renombrada modista parisién.

Los labios "pintados" han pasado de moda La nueva moda exige "naturalidad"

Hoy día no hay nada más "chic" que los labios de aspecto natural. El "pintarse", el recargar los labios de color, ha pasado al olvido.

Y es debido a esta nueva moda que Tangee es tan preferido por las damas elegantes. Tangee jamás hace aparecer los labios "pintorreados"—porque *no* es pintura. Cambia al matiz grana más en armonía con el color de su rostro y da a los labios atractivo encantador—natural—hermoso.

Pruebe Tangee!—Es permanente—y su base de cold cream conserva los labios suaves y juveniles. También hay otro matiz:

"Tangee Theatrical"—para las que prefieren un color más vívido, especialmente para de noche. El lápiz Tangee viene en tres tamaños. Rechace imitaciones!

El Lápiz de Más Fama
TANGEE
EVITA ASPECTO PINTORREADO



LAPIZ LABIAL • COLORETE COMPACTO • POLVO FACIAL • CREMA COLORETE • CREMAS ALBA Y NOCTURNA • COSMETICO

★ **PIDA EL JUEGO DE 4 MUESTRAS** miniaturas: Lápiz, Coloretos Compacto y Crema y Polvo Facial. Remita 10c en moneda americana,

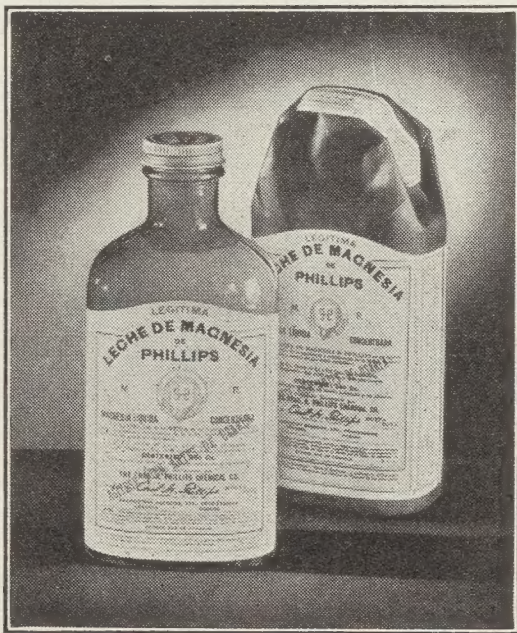
su equivalente en moneda de su país o sellos de correo y su nombre y dirección a: The George W. Luft Co., 417 Fifth Ave., New York City.

NO LE PONGA PRECIO
a la salud de sus hijitos



CUALQUIER médico o especialista en niños le advertirá; "No le dé a sus hijitos remedios desconocidos, sin consultar primero con su médico".

Las madres están, por supuesto, de acuerdo con esta prevención; pero, a veces la olvidan y aceptan la oportunidad de economizar algunos centavos, comprando una "ganga" de esas que venden por ahí diciendo que son "igualmente buenas" a un producto medicinal de alta calidad y prestigio mundial.



Cuando se trata del remedio universalmente usado para los niños — "Leche de Magnesia" — los médicos siempre han especificado claramente: "Leche de Magnesia de

PHILLIPS". Este famoso producto se prepara según un proceso especial, en un laboratorio dedicado exclusivamente a este objeto.

Señora: Tenga esto siempre presente y diga claramente "Leche de Magnesia de PHILLIPS" al pedir este producto en la farmacia.

Leche de Magnesia DE **PHILLIPS**

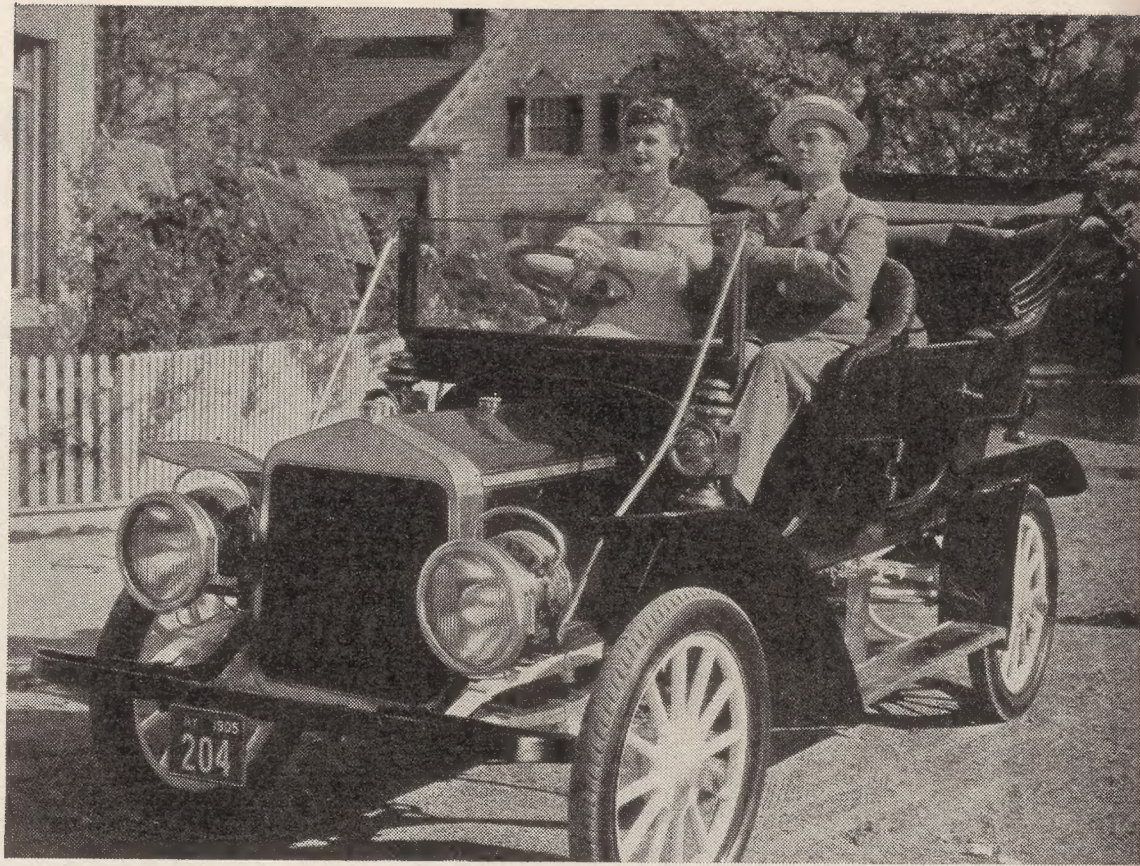
REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

TOM BROWN

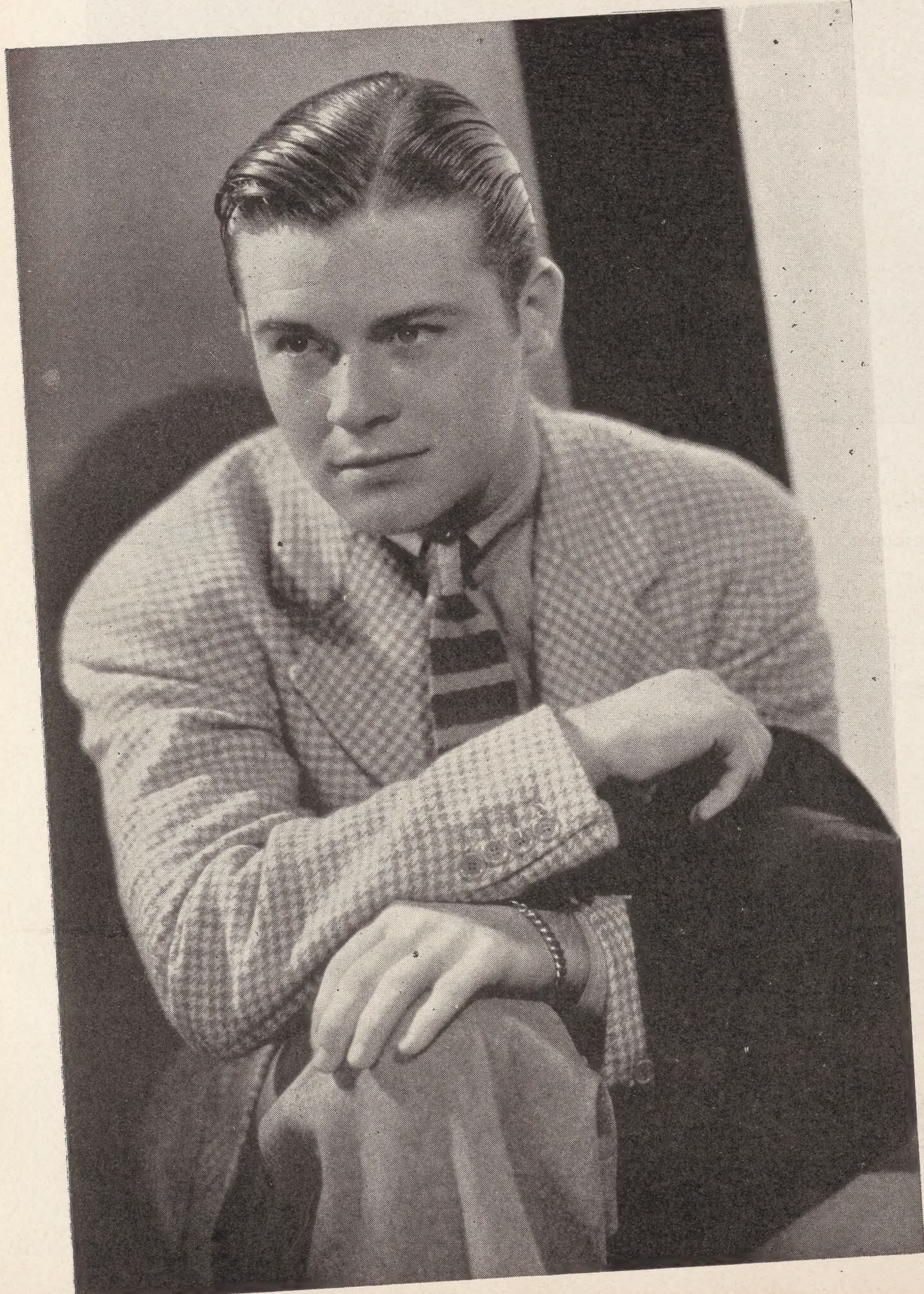
Por Lorenzo Martínez

La vida del actor de cine, rápida, agobiante e increíble, con frecuencia le empuja violentamente hacia la actitud escéptica, hacia el gesto trágico. En su mayoría, los muchachos del cine han conocido la cuesta empinada y a veces el amargo sabor del triunfo. En la psicología de muchos actores jóvenes del cine, frecuentemente hace uno descubrimientos deprimentes. Pero Tom ha sabido conservar el fuego y la alegría vitales de la adolescencia. . . .

Tal vez el secreto reside en su vigoroso



Créase o no, pero ese modelo de automóvil, estilo de año 1905, está aún en magníficas condiciones y fué usado en la filmación de la comedia musical "Maytime", de M-G-M. Virginia Reid es la bella conductora y Tom Brown, el pasajero.



optimismo, en la sencillez de sus costumbres, en el hondo y contagioso interés con que mira la vida. Tom respira todavía el sano optimismo del colegial. Sin embargo, es uno de los muchachos que mejor piensan y que menos dan que decir a los chismografistas de cinelandia. Vive y vivirá indefinidamente en el mundo tal vez irreal, pero irreemplazable, de los veinte años. . . . privilegio éste de los que toman en serio la vida y aman su propio destino.

Nosotros los latinos, enamorados de las ideologías trágicas, tenemos muy pocos puntos de contacto con el intérprete de "Hell's Highway". En primer lugar, no conocemos ni siquiera por nombre, ese elemento cuya adquisición es el ideal de los norteamericanos y que en Inglés se llama simplemente "fun". A nuestra apasionada y cruenta filosofía corresponde en ellos un deseo invencible de "pasarle lo mejor posible", lema que pertenece a un mundo más perfecto: "divertirse sin hacer daño, sin destruir."

Mientras fumanos un cigarrillo y la lluvia golpea en los cristales, Tom me cuenta "la simplicidad" de su vida y sus formidables ambiciones para el futuro. Siendo el favorito número uno de las muchachas jóvenes del cine, ha sido sucesivamente el amigo predilecto de las más populares y apetitosas de ellas.

—Pero (me dice) nunca hemos pasado de una amistad franca, desinteresada y ajena a los planes matrimoniales. . . .

Y agrega luego con gesto de hombre que pesa gravemente las palabras:

—Yo soy muy joven para casarme todavía. Además, he resuelto no pensar siquiera en el matrimonio, hasta que tenga doscientos mil dólares en el banco. . . .

Ello es evidentemente promesa de que cuando se case, Tom no correrá la misma suerte que el noventa por ciento de los actores del cinematógrafo. Como quiera
(va a la página 64)

ARLINE JUDGE parece ser poseedora del secreto de la juventud eterna . . . y de la belleza y de la gracia. Todavía nos estamos riendo de las salidas y chistes con que tanto se distinguió en la película, "One in a Million", de la 20th Century-Fox, estrenada recientemente . . . Sentimos la noticia de que pronto se ha de divorciar . . . y que sea para su bien, que una artista de su cepa lo merece todo.



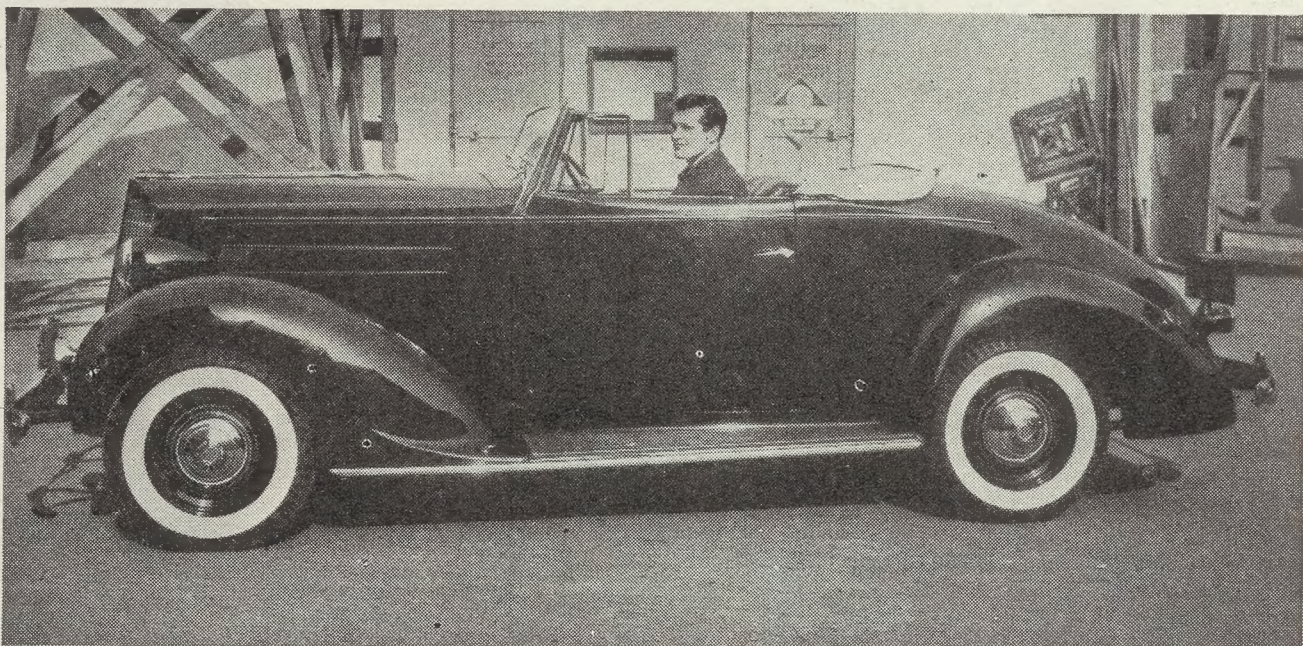
UNA PREGUNTA, LECTORA, antes de proseguir con la lectura de esta edición de Cinelandia . . . ¿Crees tú que esta joven de facciones toscas y expresión desabrida, en otras palabras, esta "fea", nariguda, de labios protuberantes y pecosa por añadidura, tiene derecho a aspirar a un puesto en la pantalla? Claro que no, eso es lo que pienso yo también, pero parece que hay un cierto señor en un gran estudio de Hollywood que asegura tener la necesaria varita mágica para convertir, "cualquier muchacha", en una belleza, capaz de atraer la atención de cualquier productor . . . Y la prueba está en la página 46 . . . si estás interesada.



ANN SOTHERN, a quién vemos aquí jugando con su faldero, pertenece a ese grupo exclusivo de actrices con vena cómica . . . tan difíciles de conseguir entre la turba de estrellas dramáticas y estiradas . . . Ann está ahora con R.K.O. y muy satisfecha de sus triunfos pasados y de los que indudablemente cosechará en lo futuro.



UNA DE LAS PRIMERAS cosas que hace un joven actor cuando obtiene un buen contrato en un estudio, es la adquisición de un buen auto, chic, y de gran potencia . . . y aquí vemos al buen mozo de Phil Huston, recién contratado por los estudios R.K.O., caballero en un modelo del que está muy orgulloso.



LA ESCUELA VA A SHIRLEY

LA VIDA DE UNA pequeña estrella y sus actividades estelares, no le impiden tener que aprender sus lecciones y aquí vemos a la lindísima Shirley Temple, tratando de concentrar su atención en lo que le dice la maestra, y al mismo tiempo haciendo un calcetín para su muñeca favorita . . . Shirley acaba de filmar, "Wee Willie Winckle", en los estudios Fox, y aunque desde hace tiempo no ha tenido un momento de descanso, haciendo un film tras otro, parece mantener su buena salud y ánimo tranquilo . . . cosa que envidian muchas de las estrellas adultas.

... Estas doce notabilidades de la pantalla



MARLENE DIETRICH

está lista a dar principio a la película "Ángel".



ERNST LUBITSCH

será el director de Marlene Dietrich en "Ángel".



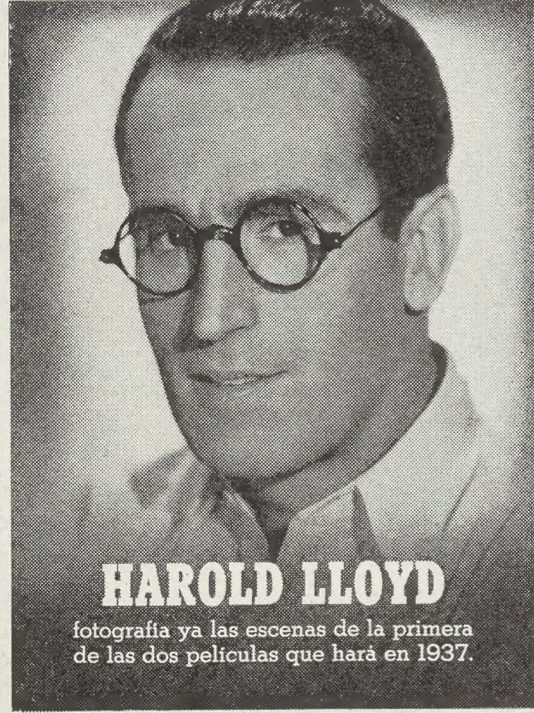
CECIL B. DeMILLE

se ocupa en los trabajos preliminares a la filmación de "Bucanero" ("Buccaneer").



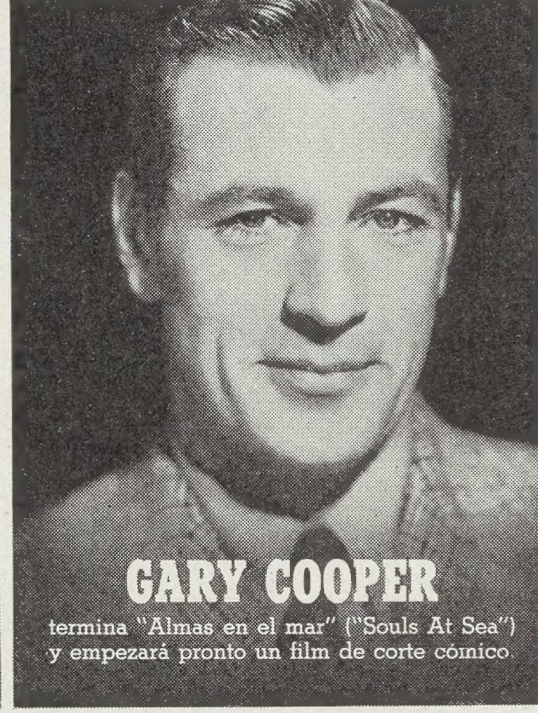
CLAUDETTE COLBERT

acaba de empezar la película "Lo conocí en París" ("I Met Him in Paris").



HAROLD LLOYD

fotografía ya las escenas de la primera de las dos películas que hará en 1937.



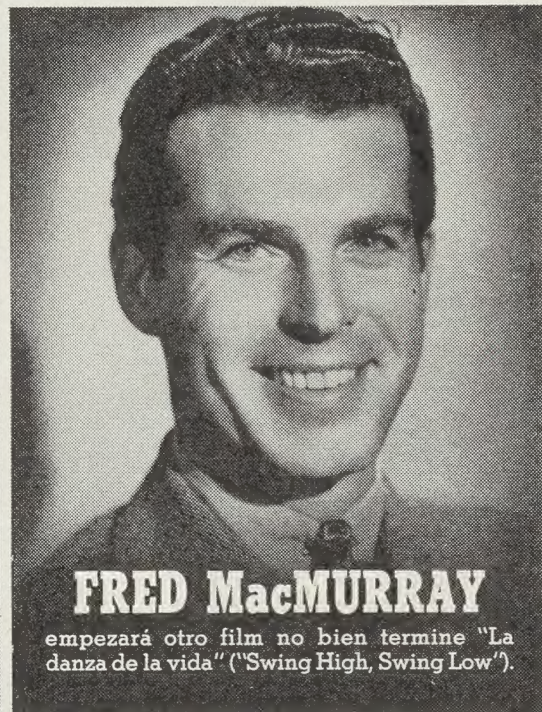
GARY COOPER

termina "Almas en el mar" ("Souls At Sea") y empezará pronto un film de corte cómico.



CAROLE LOMBARD

concluirá en estos días el film "La danza de la vida" ("Swing High, Swing Low").



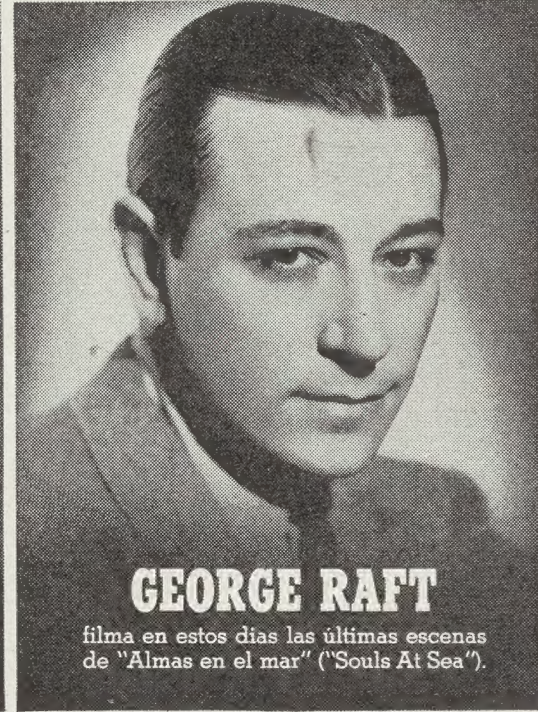
FRED MacMURRAY

empezará otro film no bien termine "La danza de la vida" ("Swing High, Swing Low").



IRENE DUNNE

tiene a medio terminar la película "Alegre y feliz" ("High, Wide and Handsome").



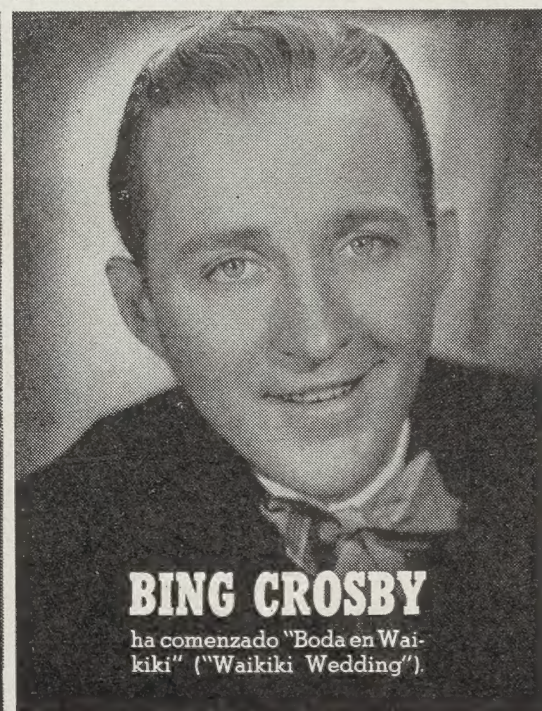
GEORGE RAFT

filma en estos días las últimas escenas de "Almas en el mar" ("Souls At Sea").



BARBARA STANWYCK

tiene a medio concluir "Los practicantes no cobran" ("Internes Can't Take Money").

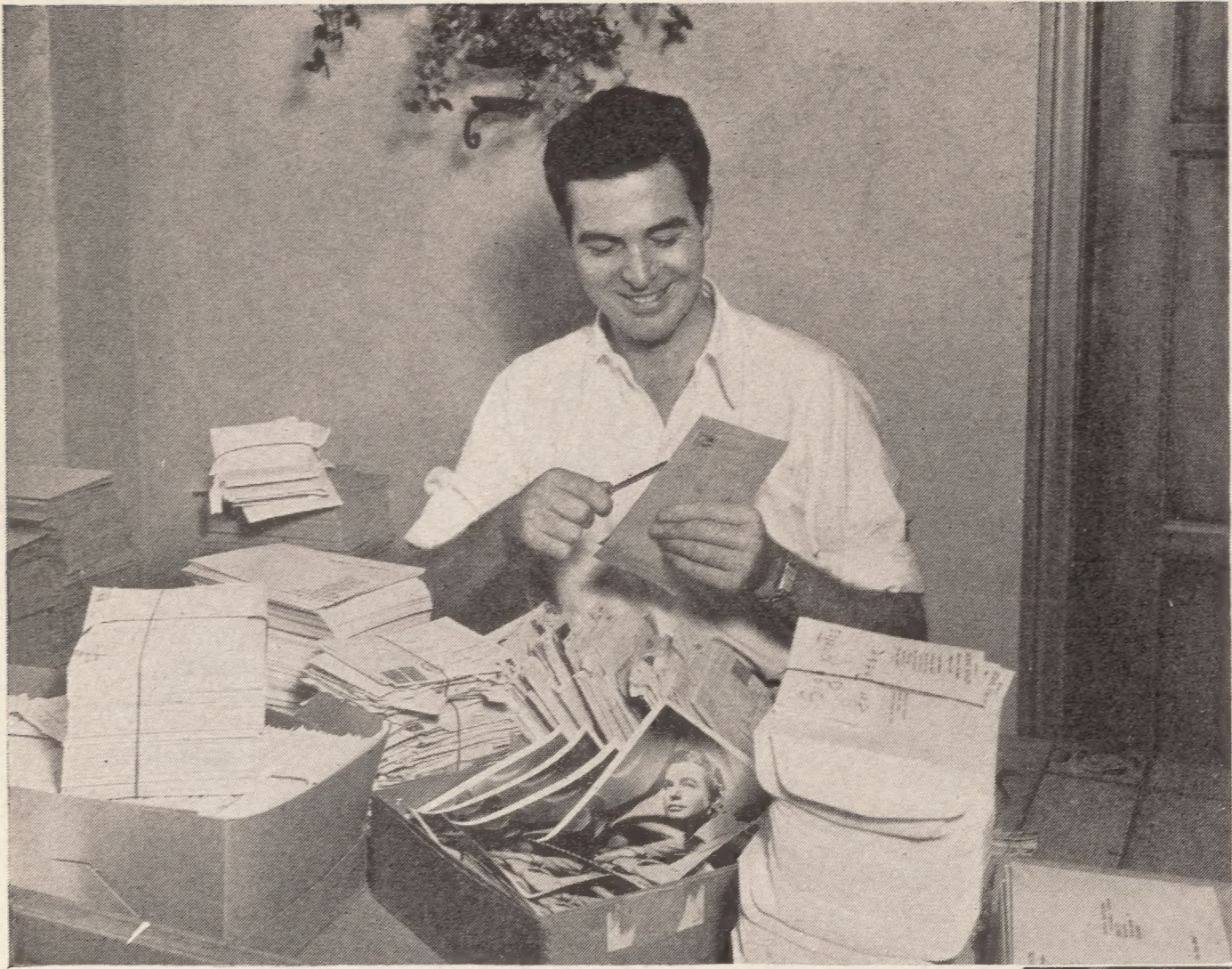


BING CROSBY

ha comenzado "Boda en Waikiki" ("Waikiki Wedding").

... preparan en la actualidad nuevas Películas Paramount





DIME CUANTAS CARTAS recibes y te diré si eres estrella fulgurante o un simple aerolito . . . pues es sabido que en Cinelandia el rango estelar depende del número de cartas que un artista recibe de sus admiradores . . . o admiradoras . . . Y como Michael Whalen es joven en años pero viejo en experiencia, trata a su correspondencia como maná llovido del cielo y manda retratos a todo el que lo pida . . . Aquí lo vemos con un buen montón de cartas, disponiéndose a esparcir por el mundo la fuerza de su sonrisa de irlandés . . . Michael está bajo contrato con la 20th Century-Fox y acaba de filmar, "Time out for Romance".

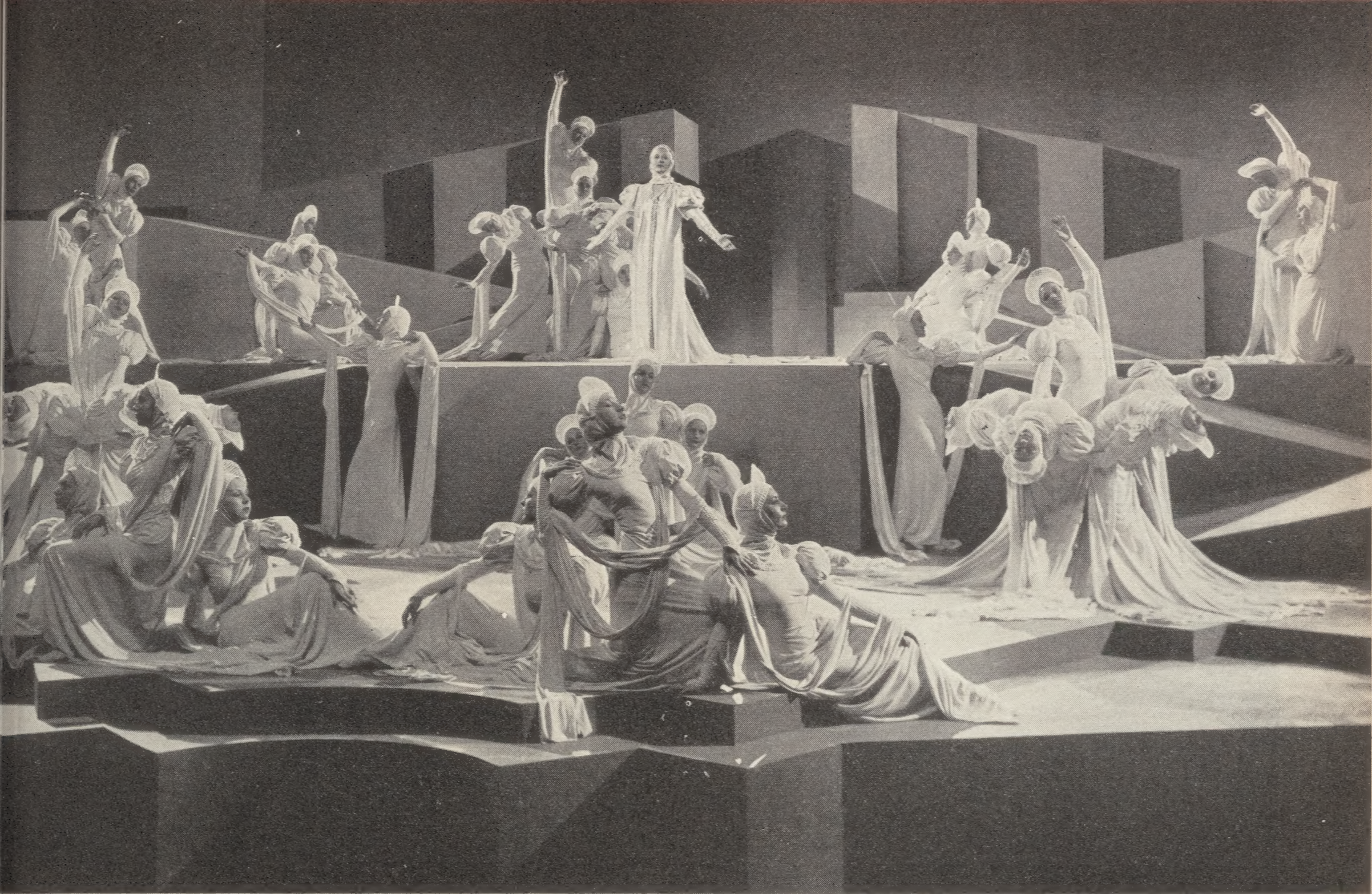
LA CAMARA SORPRENDE a estos encantadores nenitos absortos en la contemplación de algo que demanda su completa atención, y cada uno responde con una expresión adecuada a su edad y temperamento . . . La ocasión fué una fiesta dada por la estrella, Virginia Bruce, celebrando el cumpleaños de su hijita, Susan Ann . . . hija también de John Gilbert, fallecido . . . Miss Bruce sostiene en sus brazos a su hijita, rodeada de los otros nenes entre quienes se encuentran: Susan, hija del actor Frank McHugh; Phillip, hijito de Bing Crosby; Tony, hijo de Fredric March, y otros igualmente célebres herederos de astros y estrellas.



¿QUIEN DIJO que California es la tierra del eterno sol, etc. etc.? — exclama June Lang y Robert Kent, arrimándose lo más que pueden a la estufa portátil que exude un calor vigorizante . . . Pues Hollywood ha estado más cerca del Polo Norte que nunca, durante los últimos días de enero . . . Nieve en las montañas adyacentes . . . hielo en las famosas albercas estelares . . . y una epidemia de resfriados. Esta escena fué tomada en el set del film, "Nancy Steele is missing", de la 20th Century-Fox.

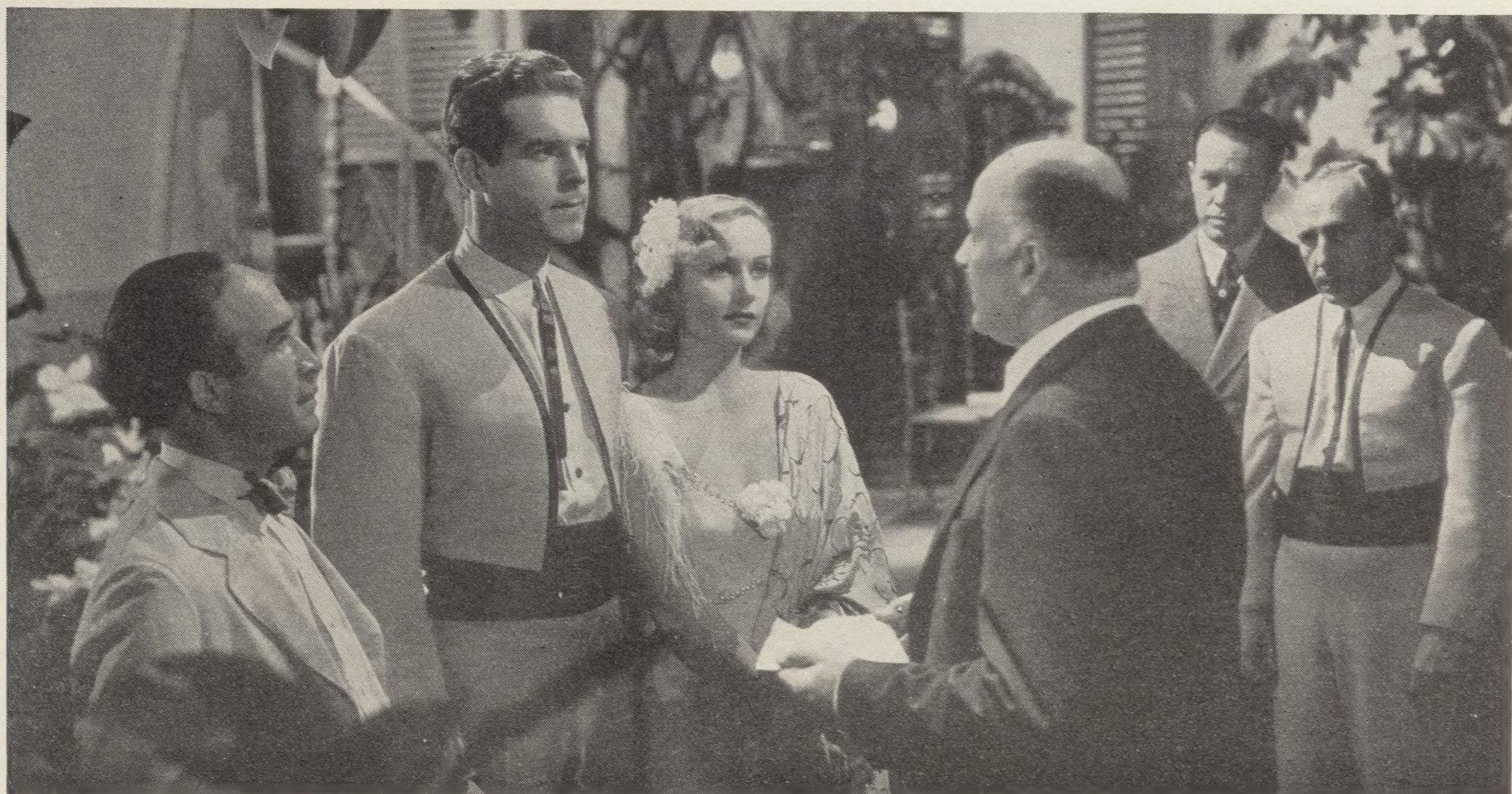


TIRITANDO EN CALIFORNIA



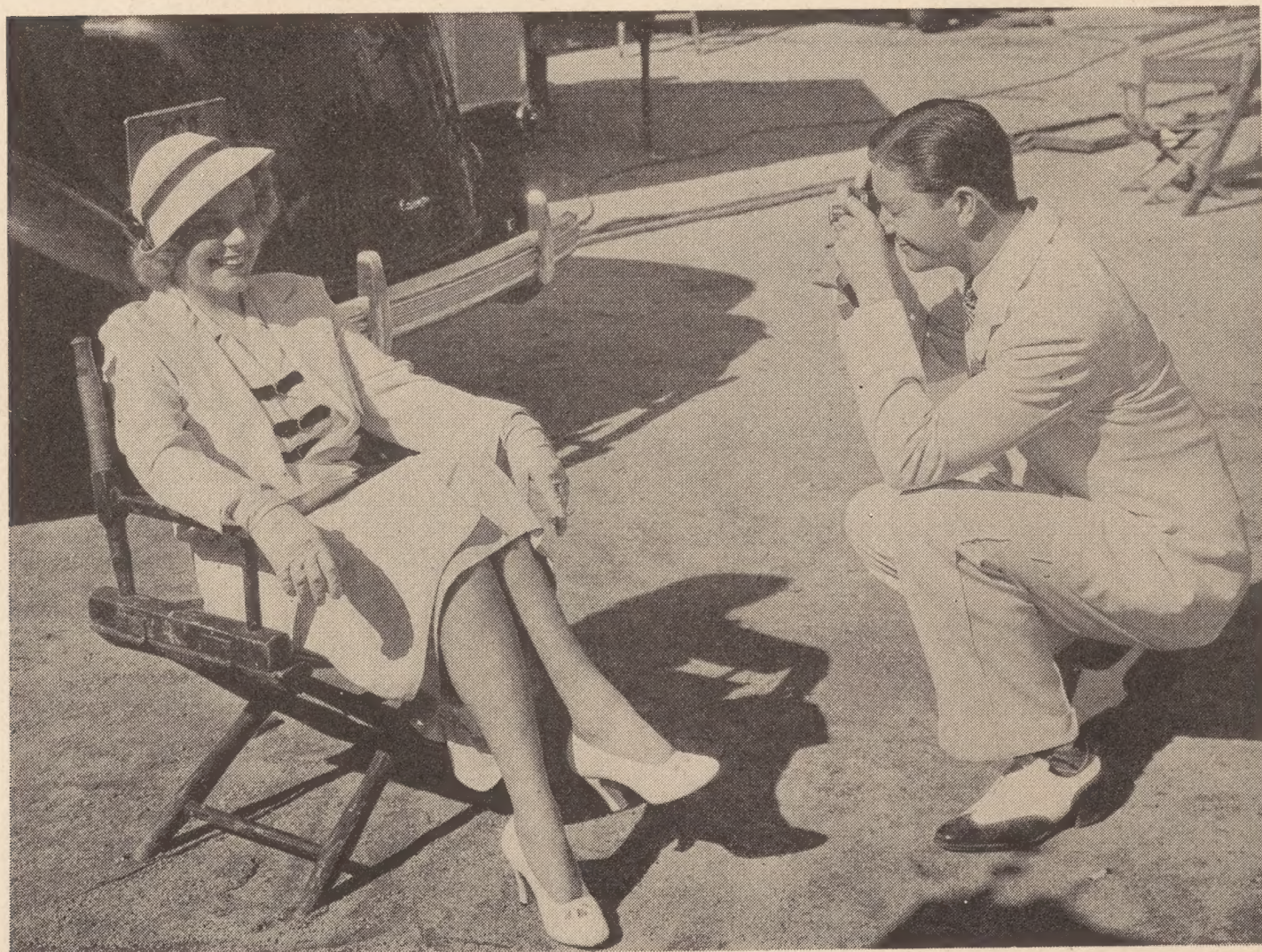
Esta escena plástica pertenece a la película, "Interlude", de la empresa Columbia. Grace Moore, que aparece en el centro del grupo, es estrella de este film, y Cary Grant, el primer galán.

¿QUE ES ESTO? ¿Un entierro o una boda? . . . Porque lejos de expresar la alegría del momento, (pues una boda en Centro América, como lo es esta, con guitarras, mantillas, trajes de torero, castañuelas, etc., debe ser todo alegría y diversión) . . . Esta escena nos muestra a Fred MacMurray, el novio, con cara de palo; a la desposada con gesto resignado, y a Charles Butterworth, (derecha), Charles, el cómico por excelencia, con una expresión tan tristonra que da compasión. Pero lo que pasó es que la cámara sorprendió a este grupo de artistas ensayando, y eso es cosa seria. Del film, "La Danza de la Vida", de Paramount.





¡QUE RISA, QUE PAPEL más gracioso! — . . . Eso es lo que parece estar pensando la lindísima Olivia de Havilland, al llegar a este pasaje del argumento de su próxima película, "Call it a Day", que está filmando en los estudios Warner Brothers-First National.



AUNQUE EL DESEO de venir a Hollywood, tierra bendita para muchos, es tan grande, que todos los días llegan a cientos por mar, por tierra y por el aire, se le ocurrió a una niña, Teddy Blue de nombre, venir a estas tierras, procedente de Duluth, su pueblo natal, en patines . . . Así como suena, 2311 millas en patines . . . y ¿quién le prueba lo contrario? . . . Pero se salió con la suya: un contrato con Warner Brothers . . . Aquí la vemos con Bob Connolly, director coreográfico de ese estudio.

VAMOS, ESTATE QUIETA, muchacha, — le dice Robert Young a Alice Faye, en los momentos en que él enfoca su pequeña, pero muy eficiente cámara . . . un aparato de alta calidad, capaz de tomar instantáneas bajo las condiciones más difíciles . . . Pero Alice está siempre rodeada de fotógrafos, y no parece tomar muy en serio los esfuerzos de Young en el rol de "cameraman."



ESTA HOLANDESITA que vemos a la sombra de un típico molino de los Países Bajos, no es otra que la estrellita, Anne Shirley, de los estudios, R.K.O. . . . y hay que admitir que Anne, sin ser muy bonita, ni tener una figura de odalisca, ha venido obteniendo triunfos sólidos que algún día la llevarán al estrellato, meca de toda actriz cinematográfica . . . Todavía recordamos con placer su excelente interpretación en "Anne of Green Gables" . . . Acaba de filmar, "Make way for a Lady", de R.K.O.



CUALQUIERA se metería a crucificar a esta Venus del cinema, que se llama, Jane Hamilton y que acaba de encontrar regazo en los estudios, R.K.O. Radio.



Margo nos habla de sí misma en este artículo, pero omite decir que su papel de primera dama en su más reciente cinta, "Bajo el Puente", de R.K.O., ha sido el éxito más destacado de su vida artística.

que descubre de pronto que ha sido víctima de un engaño.

Sin embargo, poco a poco les cobré cariño. A pesar de mis pocos años sentí que aquellos trapos y aquellos telones y aquellas luces de colores tenían un atractivo indescriptible, y dentro de mí se hizo el firme propósito de dedicar mi vida a las tablas.

Todo aquello era encantador; un sueño admirable, una ilusión absurda, pero... ¿querría la vida satisfacer entrambos?

La vida quiso y la chiquilla de ayer se convirtió en la actriz de hoy, en cuyos ojos todavía debe perdurar la vaga impresión de sorpresa. He aquí cómo pasó todo:

A los doce años debuté en un teatro pequeño de Los Angeles. El teatro estaba lleno. Era el viejo teatro de la ópera, ya pasado de moda; pero lleno del lustre de sus glorias pretéritas. Yo debuté en un escenario donde habían paseado orgullosamente su arte triunfal, entre otros, Lucrecia Bori, Anna Pavlova y el inmortal Caruso. Pero no era la conciencia de mi debilidad lo que me preocupaba, sino el horrible miedo del público, que me parecía un monstruo aciago, enemigo, dispuesto a devorarme.

Llegó el instante inolvidable. Sonó la campana. Se estremeció la cortina débilmente, y mientras la orquesta preludaba el primer número, el corazón se me salía del pecho y las piernas se me doblaban de espanto.

Aquella noche conocí por primera vez la impresión terrible y al mismo tiempo confortante, de comparecer ante el público. Sentí el placer indescriptible de "entretener", y escuché después de haber bailado con increíble agilidad, digámoslo así, en alas del miedo, la caricia extraña de los aplausos.

Después de aquella noche terrible, ya yo no volví a pensar en mí misma, sino con una profunda convicción de mi vocación teatral, y ya nada ni nadie podría haberme alejado de las bambalinas.

La lucha difícil por conquistar el éxito absorbió mi vida de allí en adelante. Tengo vivos recuerdos de los esfuerzos inagotables y de los instantes de amargura y desengaño.

Un día, en pleno hotel "Playa" de Ensenada (Baja California, México) me caí sentada con poquísima gracia. Para sorpresa mía el público creyó que mi desgarrado aterrizaje era una nueva y vistosa interpretación del baile español. Lo que demuestra que el público se traga cada anzuelo...

De Ensenada pasé al "Agua Caliente", el famoso Casino y hotel también situado en la Baja California, y en donde muchas muchachas ambiciosas encontraron la celebridad y el triunfo. Yo coseché aplausos y la admiración de más de un productor de cine que echaba una cana al aire en aquel punto fronterizo; pero

(va a la página 62)

MARGO nos cuenta su historia

He aquí la historia de una ilusión infantil que llegó a ser realidad... la historia de cómo surgió en mí (a los cinco años) la ambición de subir a las tablas. Ambición que más tarde ví realizada como el epílogo de un cuento increíble.

En Méjico, en la casa vieja de balcones antiguos y alegres tiestos de flores, durante las noches primaverales, llegaban a mis oídos de niña (yo tenía cinco años entonces) los acordes de la orquesta que tocaba, pared por medio, en el

teatro "Ideal". La música era para mí una caricia indescriptible que me atraía con fuerza precoz, y yo tiraba con todas mis fuerzas del saco de mi tío Enrique y le suplicaba que me llevara al teatro.

La impresión que me produjo el interior del escenario no la olvidaré nunca. Todos aquellos maravillosos paisajes que yo creía recorrer libremente, se transformaron súbitamente en una sucesión de maderámenes y piezas de tela. Yo sentía ganas de llorar como un niño

EN EL film musical, "College Holiday", con Jack Benny en el papel principal, la empresa Paramount presenta este mosaico de figuritas encantadoras.

DONDE está la Venus de Milo, la gorda y mantecosa Milo, para que se muera de vergüenza al contemplar las líneas aerodinámicas de esta nueva Beldad del cinema hollywoodense: Eleanor Whitney? . . . ¿Su dirección? Estudios Paramount en Hollywood.



¡AY, DIOS!, Qué fastidio tener que escuchar a este hombre — . . . Eso es lo que parece indicar esa expresión de aburrimiento que vemos en las lindas facciones de Virginia Bruce. . . O quizá está Reginald Denny contándole uno de esos chistes británicos que no tienen punta . . . Pero dejando la broma a un lado, ambos están filmando, "Women of Glamour", en los estudios Columbia.





SYLVIA SIDNEY Y HENRY FONDA, EN "YOU ONLY LIVE ONCE", DE WANGER



AMORES PARA todas las edades y para todos los gustos . . . En primer término tenemos el amor entre gente de experiencia, demostrado por Warren William y Mae West en la película, "California te llama", de Paramount . . . amor de los cuarenta; de la pasión impaciente de los años . . . A su lado, el amor de un imberbe por la joven colegiala . . . Dick Powell y Madeleine Carrol, en "On the Avenue", de Fox . . . Y abajo, el amor maternal de la mujer madura por el esposo a quien teme perder . . . Margot Grahame y Adolph Wohlbruck, en "Miguel Strogoff", de R.K.O. . . . Y por último, el amor avasallador de la cortesana por un joven sano . . . Greta Garbo y Robert Taylor, en "La Dama, de las Camelias", de M-G-M.





LA FAMILIA PICKFORD

Pickfair es solo un recuerdo de glorias pasadas cuando sus dueños reinaban en Hollywood . . . Abajo vemos a los "reyes", Douglas Fairbanks y Mary Pickford en una escena del film, "Taming of the Shrew", el único en que aparecieran juntos . . . y hecho poco antes de separarse.

Por Carlos Borcosque

Hace poco más de cuarenta años en Toronto, Canadá, un contador de barco que navegaba por los grandes lagos, sufría un accidente a bordo y moría. Se llamaba John Smith, que son el nombre y el apellido más comunes que existen en inglés. Algo así como Juan Pérez en castellano.

La viuda, Mrs. Elizabeth Smith y sus hijos Gladys, Lottie y Jack, abandonaban el país y se dirigían a Nueva York con los pocos ahorros que le quedaban. Y allí, a la edad de cinco años, la primera de aquellos tres hijos, que era muy bonita, encontraba una oportunidad en las tablas como actriz infantil. Una Shirley Temple de aquellos días, que ganaba cinco dólares por noche en vez de los cuatro mil por semana que recibe la estrella de la Fox. Pero el nombre de Gladys Smith era muy vulgar y se eligió otro más llamativo y aristocrático: Mary Pickford.

La historia de Mary Pickford es una cadena continuada de triunfos, después de los primeros diez años de amargas miserias y sinsabores. Famosa ella, ayudó a sus hermanos y Lottie y Jack Smith pasaron a ser Lottie y Jack Pickford.



La vida de los Pickford ha sido toda una novela de aventuras, con fracasos, triunfos y tragedias. Mary Pickford ha sido el sostén de todos ellos y la más juiciosa de la familia. Toda su vida hizo lo posible por formar un hogar y ha visto derrumbarse el de los suyos y el suyo propio. Jack Pickford se casó tres veces, Lottie cuatro y Mary dos. Y ahora, a los cuarenta y tres años, va a casarse con Charles "Buddy" Rogers, que es once años más joven que su novia.

Mary Pickford fué casado en primeras nupcias con Owen Moore, de quien se divorció y en seguida con Douglas Fairbanks, con quien constituyó durante



No, no vayan a creer que esta foto de Mary con su adorado "Buddy" Rogers fué tomada recientemente . . . Es una escena de la antigua película, "My Best Girl", de Artistas Unidos y presagiaba una atracción inevitable entre la estrella y su primer galán, que más tarde había de convertirse en matrimonio . . . De esto ya hace muchos años y a la izquierda vemos una escena del mismo film que había de repetirse muchas veces después sin beneficio de cámara.



Aquí vemos a Mary en dos films antiquísimos . . . Arriba en "Kiki", de Artistas Unidos . . . abajo, en "Secrets", del mismo estudio, con Leslie Howard.



muchos años, la pareja más famosa de Hollywood, siendo su residencia llamada Pickfair, el "palacio real" de la ciudad cinesca, a donde iban como huéspedes todos los visitantes ilustres que llegaban a la ciudad del cine. Hoy día la estrella vive sola allí, habiendo desaparecido su última hermana, Lottie, cuya hija, Gwynne, es la compañera de la famosa estrella.

Jack Pickford, que hizo siempre una vida alegre y noctámbula, viajando mucho y actuando en la pantalla intermitentemente, fué casado sucesivamente con tres actrices, la primera de las ta-
(va a la página 64)

NUESTRA OPINION

EL LLANERO — Con un título tan simple, la empresa Paramount nos lleva palpitantes de emoción y entusiasmo a las praderas del oeste de Norteamérica, de hace ochenta años, el oeste de los indios bravos, y de los pobladores arriesgados. Aquellos de nosotros que gozamos en nuestra niñez del relato de las sin iguales aventuras del legendario Buffalo Bill, lo vemos al cabo de todos estos años en carne y hueso; un Buffalo Bill, apuesto y viril en el colmo de sus facultades, y rodeado de peligros y aventuras, tal como nos lo imaginamos en nuestras mentes. Pero Buffalo Bill, es solo uno de los caracteres del oeste histórico y romántico que pasan ante nuestros ojos. Gary Cooper, excelente actor que ha llegado a ser, nos trae a otro personaje, "Wild Bill" Hickok, terror de blancos y pieles rojas, y como Buffalo Bill, uno de los "scouts" más valientes de aquella época. Y moviéndose a través de la turbulenta escena, vemos a Jean Arthur en el rol de "Calamity" Jane, más macho que hembra, adiestrada en el manejo de las armas y del látigo, que usa con certera y desconcertante frecuencia. Pero Jane tiene un lugar tierno en su corazón por Hickok, aunque él nunca llega a demostrarle el menor átomo de cariño. "El Llanero" es, sin duda, la película más destacada de su clase, y el director, Cecil B. DeMille, maneja la acción de principio a fin, con una destreza digna de su gran genio. Hay muchas escenas inolvidables, pero el heroísmo y abnegación de un puñado de soldados, rodeados por todas partes de mi-

Aunque no pretendemos ser árbitros infalibles, pues como dice el otro, para gustos se han hecho colores, creemos, sin embargo, que nuestro criterio en saber separar lo bueno de lo malo en materia cinematográfica, ha de aborrazar mucho dinero y tiempo a nuestros fieles y muy constantes lectores.



Arriba una pose de Joseph Calleia en "Sinner take all"; abajo, escenas de "Doncella de Salem", de Paramount y de "Penrod y Sam", de Warner Bros.

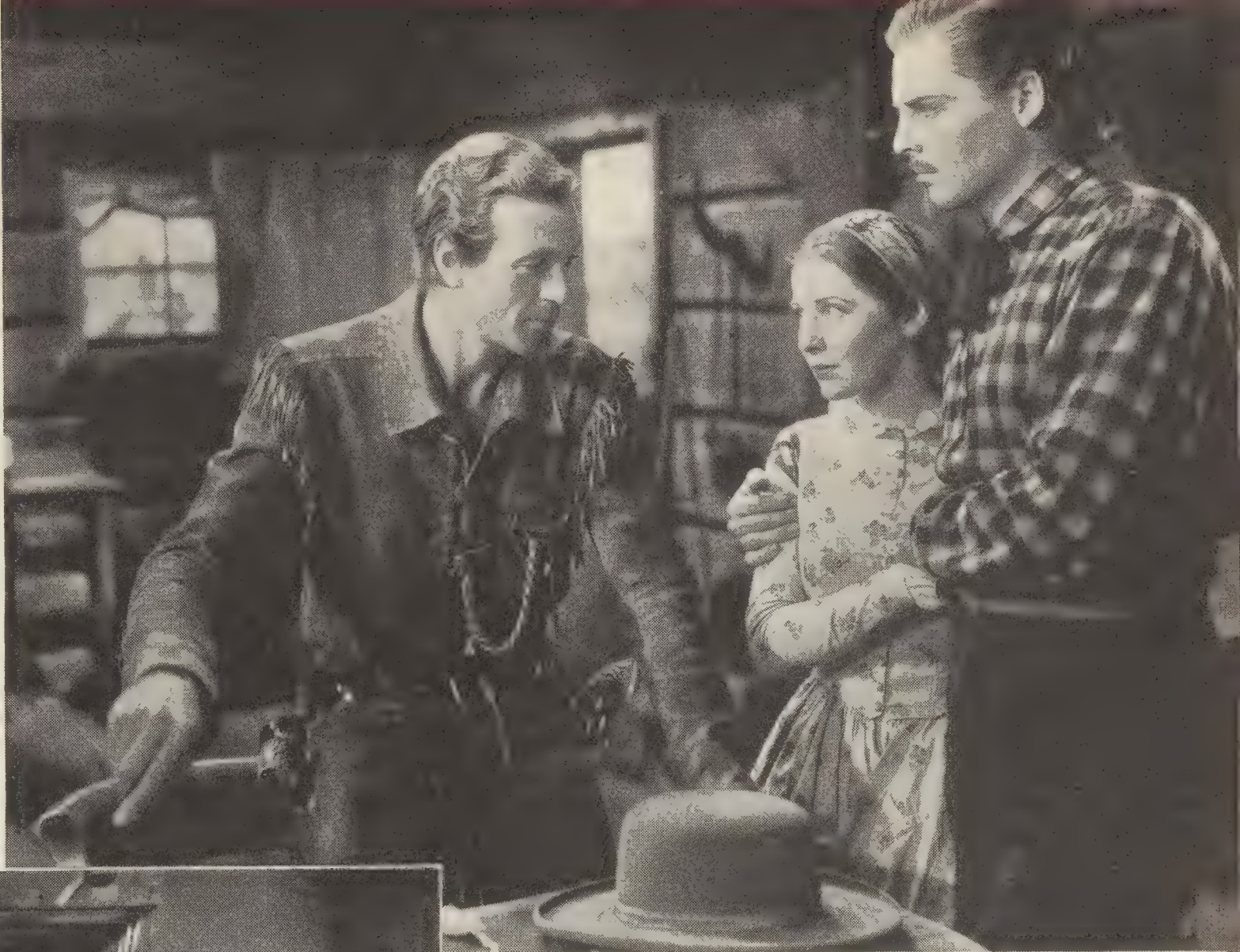
les de pieles rojas, y la carga de caballería de estos, agua-arriba por el río, es algo que recordaremos por mucho tiempo. En el reparto están, James Ellison, Charles Bickford, Helen Burgess, y otros muchos y buenos artistas.

DONCELLA DE SALEM — Film de Paramount que nos lleva a la época de los primeros pobladores de la América del Norte, aquella banda de puritanos que sentaron pie en las costas de lo que hoy es Massachussets. En otras palabras los "yankees" originales, gente religiosa y estricta. Y es ese fanatismo que raya en lo supersticioso que forma la base de este film, en que vemos a Claudette Colbert, una doncella del pueblo de Salem, acusada, juntos con otros muchos, de ser "aliados del diablo", y dignos de ser ahorcados. Y muchos son los pobres que son ahorcados sin más delito que la acusación de una turba multa que ha perdido la razón, tan grande es su espanto contra la presencia del diablo que se ha metido en el cuerpo de estas gentes. Fred MacMurray caracteriza al soldado rebelde, fugitivo del estado de Virginia que llega a Salem a bordo de una goleta. Fred se enamora y es correspondido por Claudette, pero sus amores son precisamente la causa de la acusación que pesa sobre esta, y en el momento crítico es apresado. Pero regresa a tiempo de salvar a su amada y de probar que el pueblo entero es presa de un pánico religioso que ha causado la muerte de una veintena de desgraciados. En el reparto, Harvey Stephens, Louise



Dresser, Bonita Granville, Virginia Weidler, y otros muchos. Dirigida por Frank Lloyd.

PENROD Y SAM — Dos muchachos, típicos de pequeños de todas las tierras, caracterizados por Billy Mauch y Harry Watson, nos divierten con sus aventuras y sus chiquilladas, pero hay en este film muchas escenas de verdadero sentimiento y muchas de genuina diversión. La Warner Brothers-First National, nos presenta esta película de la vida de gente corriente en un pueblo típico de Estados Unidos. Billy Mauch y sus amiguitos, juegan a detectives federales, hasta que un día el Banco del pueblo es asaltado por un cuarteto de bandidos. Perseguidos por la policía, tres de estos se ocultan en el caserón abandonado, donde Penrod y sus amigos mantienen su cuartel, y se entabla una emo-



Arriba de todo, una escena de "El Llanero", de Paramount; en el centro, una escena de "Stolen Holiday", de Warner Brothers, y abajo, un cuarteto de artistas que aparecen en "Dangerous Number", de M-G-M.

mismo altar, raptándola y casándose con ella. Pero su luna de miel es interrumpida continuamente, pues donde quiera que va la pareja, se encuentra con una multitud de artistas, compañeros de ella, que se posesionan de la casa y continuamente interrumpen su idilio. Es una cinta divertida y gustará en general. En el reparto se encuentran también Reginald Owen, Cora Witherspoon, Dean Jagger, etc. Dirigida por Richard Thorpe.

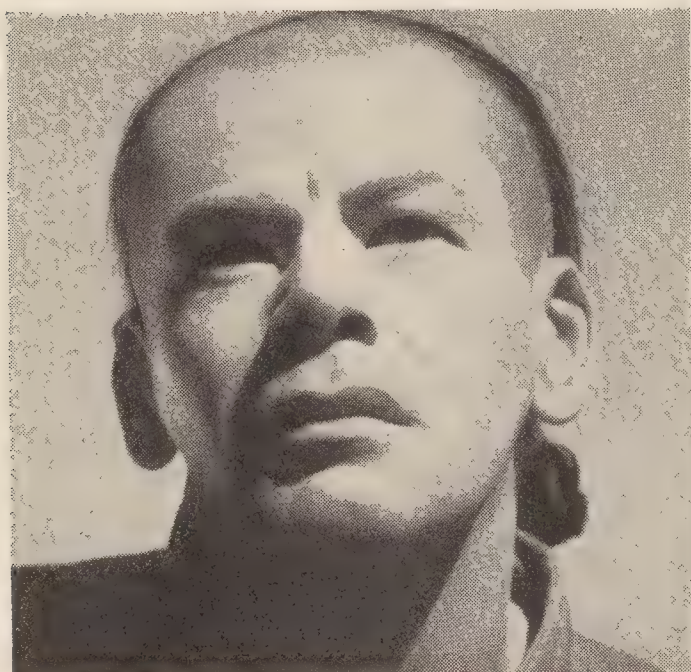
YOU ONLY LIVE ONCE — Film de Walter Wanger, distribuido por Artistas Unidos, con Henry Fonda y Sylvia Sidney en los roles principales. Es este un film tétrico y trágico en demasía sin nada que amortigue la constante tensión de desgracia y calamidad que se extiende a lo largo de la obra. Es un esfuerzo en presentar la imposibilidad de un prisionero de vivir una vida normal de hombre decente, una vez que ha sido

cionante lucha en la que, milagrosamente, salen victoriosos los muchachos. Pero hay otras escenas innumerables de verdadero interés que hacen de este film un espectáculo digno de verse por toda la familia. En el reparto están también, Frank Craven y Spring Byington en los roles de padres de Penrod, y otros muy buenos artistas. Dirigida por William McGann.

DANGEROUS NUMBER — La empresa Metro-Goldwyn-Mayer nos da en este film una entretenida comedia en que vemos a Robert Young caracterizando un joven comerciante, y a Ann Sothorn, en el papel de actriz, ambos jóvenes de espíritu inquieto y bromistas incorregibles, y mutuamente enamorados. Young llega de la China a encontrarse con que Aun está a punto de casarse con un viejo por falta de otra cosa en que entretenerse, y se la lleva del



LOS TRES ARTISTAS MAS DISTINGUIDOS DEL MES



Paul Muni en "La Buena Tierra", de M-G-M.



Luise Rainer, en "La Buena Tierra", de M-G-M.



Gary Cooper, en "El Llanero", de Paramount

acusado de un delito. Fonda es el prisionero que se casa con una joven decente y trata de vivir una vida normal. Pero la justicia lo acusa de un crimen, y lo condena a muerte. A punto de ser ajusticiado, trata de escaparse, pero en ese momento, coincidente con el anuncio de que el verdadero culpable ha sido encontrado y que él es inocente, mata a un sacerdote, y se escapa con su mujer, perseguido por la policía. La pareja huye, y se dedica al robo para poder escapar, hallando la muerte a manos de sus perseguidores al final de la jornada. La cinta entera se encuentra llena de situaciones bastante inverosímiles y escenas tan largas, que la emoción de los espectadores se transforma en risa nerviosa, como sucedió la noche del estreno. En el reparto, Barton MacLane, Jean Dixon, William Gargan y otros muchos. Dirigida por Fritz Lang.

MAKE WAY FOR A LADY — Es este film de la empresa R.K.O. una de esas comedias divertidísimas y de buen gusto que agradan a la familia entera. Los principales caracteres son interpretados por Herbert Marshall, Anne Shirley, Gertrude Michael y Margot Grahame, secundados por un reparto de buenos artistas. Anne Shirley es hija única de Marshall, un viudo de cuarenta años, y Shirley cree que él sería mucho más feliz si estuviera casado. Por lo tanto, la traviesa muchacha se dedica a conseguirle esposa al padre. Un día encuentra una novela por una escritora, (Margot Grahame) con una dedicatoria de ella a Marshall y se le mete en la cabeza a la romántica adolescente que su padre y la escritora son novios en secreto. Pero el padre sí está enamorado, más de otra mujer, que es la maestra de su hija, (Gertrude Michael) y la muchacha casi desbarata los planes del pa-

dre, tratando de encabezarlo al matrimonio con la otra mujer. En el reparto están además de los nombrados, Clara Blandick, Frank Coghlan, Jr., y otros. Dirigida por David Burton.

SINNER TAKE ALL — Film de misterio policiaco de la empresa M-G-M con un buen reparto, encabezado por Bruce Cabot, Margaret Lindsay, Joseph Calleia, Stanley Ridges y Vivian Osborne. Una familia rica, recibe amenazas de muerte, para todos sus miembros que son, el padre, (Charley Grapewin) dos hijos, y la hija, (Margaret Lindsay). Al investigar un accidente automovilístico en que uno de los hijos parece haber muerto, Bruce Cabot, reporter, descubre que el accidente ha sido premeditado. El hijo no estaba en su auto, pero más tarde se le encuentra en otra parte,

asesinado. El otro hijo encuentra la muerte y lo mismo el padre. Entre tanto, Cabot y Margaret se enamoran, tratando él de salvarla de la muerte que la espera. Al final, Cabot descubre al culpable que, por supuesto, es el personaje menos sospechado. Dirigida por Errol Taggart.

THE PLOUGH AND THE STARS — Este drama emocionante de la empresa R.K.O., nos presenta a Barbara Stanwyck en el papel de joven esposa de Preston Foster, con un temor horrible a que su marido, cabecilla de la revolución irlandesa se vea en peligro de muerte. Barbara hace grandes esfuerzos por que Foster se salga de tan peligrosa situación en la víspera del levantamiento. Foster recibe el mando de las fuerzas
(va a la página 57)



Esta es una escena del film, "Make way for a Lady", de la empresa R.K.O. y en la que se distinguen Herbert Marshall y Anne Shirley.



En la película, "La Buena Tierra", de los estudios M-G-M, hay mucho que admirar y mucho que aplaudir, pero por todo y sobre todo, sobresale la labor de los protagonistas, Luise Rainer y Paul Muni, en los papeles de O-lan y Wang Lung, labradores chinos, cuya vida es un constante calidoscopio de venturas y desventuras.



MERLE OBERON, BELLA ARTISTA DEL ELENCO SAM GOLDWYN



En esta escena de la película musical, "Café Metropole", que se filma en los estudios de la 20th Century-Fox, vemos al bailarín, Bill Robinson en primer plano.

CENA EN EL METROPOLE

Por Alberto Rondón

¡París! ¡Ciudad maravillosa! Paraíso donde los espíritus selectos prefieren beber café a la vera de los radiantes bulevares que beber champagne en los palacios de las ciudades burguesas. Sobre los tejados monótonos de sus barrios simétricos, se ciernen nubes de tormenta. En lo alto de Notre Dame, en los frisos góticos, los monstruos apocalípticos retuercen el cuello y clavan en el horizonte gris sus fríos ojos de piedra. Pero por las calles de la ciudad "Lux" no desfilan en largas hileras los todopoderosos, ni empuñan sonrientes los camareros sus billetes de mil francos. Se habla de guerra, de revuelta, de máscara y de gases donde antes el alma de las multitudes sólo tenía entusiasmo para comentar las hazañas de Pavlova, las contiendas románticas de Madame Lupescu y los saltos prodigiosos de Valslav Nijinsky.

Hoy, como si oprimiera en mis manos el secreto deshecho del tiempo, he paseado tranquilamente por las calles del París que es casi legendario de hace dos décadas. Llueve. El agua cubre de esplendor el asfalto que ofrece matices de

onix. Los enormes coches de lujo ruedan lentamente, mientras frente al escaparate rutilante la damisela encorsetada señala al viejo pesimista los más bellos diamantes.

Nos detenemos a la entrada luminosa de un delicioso café parisién. El portero saluda, sonríe y murmura cortesmente:

—*Enter Monsieur.*

Subo por la suntuosa escalinata, en cuya regia alfombra roja se hunden muellemente los pies y contemplo de cerca un cabaret que satisfaría las exigencias del más refinado esteta.

Arriba, en el *hall* circular rodeado de marmóreos barandales, las mujeres bellas y los galanes de escrupuloso frac desfilan con la sonrisa displicente y el gesto fanfarrón.

Para entrar al comedor inmenso es preciso ascender una gran escalinata bajo el fulgor de enormes candelabros. En las paredes hay frescos de mujeres imaginarias que acercan a sus labios tropicales unas uvas luminosas, parodia quizá de aquella manzana, que no bastó para satisfacer a Adán en el paraíso legendario.

En lo alto del balcón, a cuyos pies la orquesta entona melodías frágiles, Víc-

tor, el más famoso *maitre d'hotel* de París, está de pie con la sonrisa en los labios, un fulgor trimalciónico en los ojos y en el ojal de la solapa el botón rojo de la Legion D'honneur. Es el gran sacerdote del festín mirífico. El mago que acoge con palabras amables las peticiones absurdas. Esta mañana juró por el alma de Baco que serviría al americano ebrio, pechuga de águila estofada y ahora trata de apaciguar convincente a Mr. Ridgway que se empeña en comer fresas de Suiza, a la Moscou, en pleno invierno.

—¡Ah, Mr. Ridgway, mon ami! Las fresas vendrán, aunque sea preciso traerlas de América en aeroplano.

Mr. Ridgway es aquel *salesman* candoroso y robusto que se hizo millonario de la noche a la mañana, aquel ser sobrehumano y omnipotente en cuyas amplias orejas no se ha pronunciado todavía la fatídica palabra que mañana precipitará un ataque fulminante de sirosis en el hígado: "Roosevelt".

Mr. Ridgway vaga por las calles parisienses colectando esos tres magníficos ejemplares de la fauna continental: valiosas pinturas, para su casa en *l'autre* (va a la página 64)





QUIEN DEBE MORIR Y QUIEN DEBE VIVIR

EN LA PELICULA, "Almas en el Mar", de la productora Paramount, se inicia esta extraña y excitante aventura del mar, en la que, frente a una muerte segura, un hombre, el capitán del buque, "William Brown", ha de decidir, cuáles de los pasajeros y tripulación han de ocupar los únicos dos botes disponibles, y cuáles son los que han de hundirse con el barco. Un miembro de la tripulación, loco al ver que el barco se hunde, le pega fuego para hacer la situación aun más horripilante. Los marcados para la muerte, se rebelan, y el capitán y un grupo de valientes y abnegados marinos, se baten con ellos cuerpo a cuerpo, mientras el buque se hunde bajo sus pies. Es esta una de las escenas más destacadas de este gran film del mar, en que se verá a Gary Cooper en el papel principal, admirablemente secundado, por George Raft, Henry Wilcoxon, Frances Dee, y una veintena de artistas distinguidos.



FRANCHOT TONE visita el set donde trabaja su adorada mujercita, Joan Crawford, a tiempo de participar de una merienda gratis, y a decirle entre bocados, que los besos de Katharine Hepburn, saben a gloria . . . pero a ella no le importa. Su más reciente galán fué Clark Gable, en "Love on the Run", de M-G-M, y Franchot trabajó en la misma película, sufriendo de lo lindo . . . pues él puede ser primer galán de cualquiera estrella menos de su propia mujer . . . Entre paréntesis, esta pareja da señales de seguir tan felices como siempre.

¿TE ACUERDAS de "El Secreto de Vivir", cuando trabajamos por primera vez y la película resultó una de las mejores del año pasado? — le dice Gary Cooper a Jean Arthur . . . —Pues eso no es nada comparado con lo que va a suceder cuando la gente nos vea otra vez juntos en "El Llanero", de Paramount, la película del oeste que va a causar gran sensación en el mundo entero así que se exhiba. — . . . Y, con esto, Gary contempla la irresistible tentación que le brindan los labios de Jean y se dispone a hacerle los honores con toda la experiencia de un veterano de las lides cinematográficas.



QUE PAPEL MAS TRISTE para un "alegre bandolero" . . . pero a Leo Carrillo le importa un comino lo que "piense la gente", y lo mismo se pone a planchar la ropa que a preparar una buena cena para sus amigos . . . Y tiene un verdadero ejército de amigos este hombre campechano que parece no tener una pena en el mundo. Carrillo es un legítimo nativo de California y su entrada al cine se debe al talento histriónico que desarrolló en las tablas de los teatros neoyorquinos . . . Uno de sus mayores triunfos escénicos fue "Lombardi, Ltd." que presentó por muchos años con un éxito incomparable . . . Salud, amigo Carrillo, y ¿se acuerda de Lena Avenue, en Freeport? Pero esto es un secreto entre nosotros dos, ¿eh?

EN LA PAGINA OPUESTA vemos un retrato a colores de Pat Paterson, inglesita de nacimiento y artista de cine, bajo contrato con la empresa Walter Wanger, que tiene esperanzas de hacerla estrella algún día. Aunque su vida de niña estaba alejada de las lides teatrales, su afición a las tablas fué tan irresistible que un día, a la edad de 16 años abandonó el hogar paterno para irse de viaje con una compañía de actores de la legua. Y una vez que el virus estaba en su sangre, su destino la trajo por etapas a Hollywood, meca de las niñas que suspiran por el éxito artístico, y sus hermanas la riqueza y la fama.



PAT PATTERSON

LAS ESTRELLAS



para combinar todas esas actividades, está haciéndose indispensable que en Hollywood se produzcan esos grandes programas radiofónicos, convirtiendo a la hasta ayer ciudad del cine, en la capital de actividades artísticas más importante del país y muy pronto del mundo entero.

Las empresas trasmisoras más grandes, NBC, CBS y Mutual, construyen actualmente nuevos edificios y nuevos teatros de transmisión en Hollywood. Porque la radio tiene ahora doble aspecto, debido al cine. Anteriormente, los programas radiofónicos se hacían sólo para ser escuchados en los hogares a través de los receptores domésticos. Pero hoy día, los más grandes artistas de la radio son astros o estrellas de la pantalla y ésta populariza sus figuras, provocando la curiosidad popular por ir a verles actuar ante el micrófono. Mientras millones de personas en todo el país

Por Joaquín de la Horia

Hollywood afirma su poderío. Es ya la sede del trono de la cinematografía mundial y ahora, al crecer la popularidad de la radio, conquista definitivamente a esta nueva actividad. Antes de que transcurra un año, la ciudad del cine será también la ciudad de la radio y Hollywood contendrá dos tronos gemelos, ocupados por iguales artistas.

Nueva York ha sido hasta ahora el centro trasmisor más importante del mundo y de allí emanaban los programas más populares, que se transmitían a través del éter al resto del país. Pero ya comienza a perder su situación y a ceder a Hollywood su reinado. Cada día se vienen a Hollywood mayor número de artistas que actúan, indistintamente, en la pantalla, la escena y la radio y

Arriba, una de las parejas más famosas de la radio, Bob Burns y Bing Crosby, que transmiten por medio de la empresa N. B. C.

Y aquí está otro favorito de la radio, Fred Astaire, actor de R.K.O. cuyos programas por la radio son favoritos del público radioescucha.



Y LA RADIO



Arriba, una pareja de alegres artistas de la radio, Victor Moore y Helen Broderick, que también actúan en la pantalla con éxito. Abajo, otro gran artista de la pantalla que también transmite por la radio muy a menudo Charles Butterworth, cómico por excelencia.

patía entusiasta que despiertan los artistas de la pantalla lo que está dando mayor valor a los programas radiales. Es interesante hacer notar cómo algunos artistas de cine de indudable fama — Dick Powell, Fred Astaire, Jack Benny, Eddie Cantor, Lionel Barrymore y el director Cecil B. De Mille — han encontrado un sitio constante en la radio, recibiendo enormes sueldos que vienen a agregarse a lo que obtienen en sus contratos con los estudios. El caso de Jack Benny, considerado hoy día, por votación popular, el artista de radio más querido y admirado de los Estados Unidos, es bien típico de esta situación. Actor de variedades de relativo éxito, la cinta "La melodía de Broadway de 1936" lo hizo famoso en la pantalla y apareció en la radio a continuación. Su sueldo se
(va a la página 64)

tienen que conformarse con escucharlos, los que viven en Hollywood quieren verlos y oírlos a la vez, durante la transmisión. Hace apenas un año la National Broadcasting Company construyó en Hollywood un estudio modelo, con cuatro teatros para audiciones, en los que cabían unos pocos cientos de espectadores. Resultaron pequeños muy pronto y ya las empresas transmisoras están arrendando muchos de los teatros de Hollywood — el Music Box, el Figueroa y otros — para sus programas, a fin de permitir la entrada a mayor número de espectadores. Una reglamentación radiofónica prohíbe cobrar entrada, repartiéndose los asientos entre los clientes del producto comercial que respalda el programa. Y es tal el entusiasmo, que las personas que desean escuchar, por ejemplo, los programas que cada viernes ofrece una fábrica de sopas bajo el nombre de "Hollywood Hotel", tienen que hacer su solicitud ahora para recibir entradas a utilizar en veinte semanas más, tal es la demanda. Y por último, la NBC ha iniciado negociaciones para adquirir el Pan-Pacific Auditorium, enorme anfiteatro con capacidad para diez mil espectadores, a fin de hacer allí la transmisión de sus programas más importantes.

La radio debe al cine este desarrollo fantástico. Es la curiosidad y la sim-



MODAS DE CINELANDIA





● Marjon Davies, de Warner Brothers, luce un traje primaveral de organdí blanco y tira bordada. La falda termina en cola, y tanto el cuello como la túnica repiten el diseño circular. El traje de crepé blanco y motivos florales de Joan Perry, estrella de Columbia, es adorablemente juvenil. Jane Watt, de Universal, presenta unas lujosísimas pajamas de terciopelo y tela metálica. Los pesados brazaletes y las sandalias doradas completan el atavío.

● La escultural Gail Patrick, de Paramount, realza su espléndida belleza con un traje de tul negro, cuya falda, de vuelo amplísimo, termina en escarola plisada del mismo material. El talle carece de hombros, es sumamente ajustado y lleva como adorno una escarola igual a la de la falda. Ginger Rogers, de R.K.O., sonríe encantada de sus pajamas ultra modernas, en las que se advierte la influencia oriental que predomina hoy en día.



LO QUE USTED NO VE EN LA PANTALLA

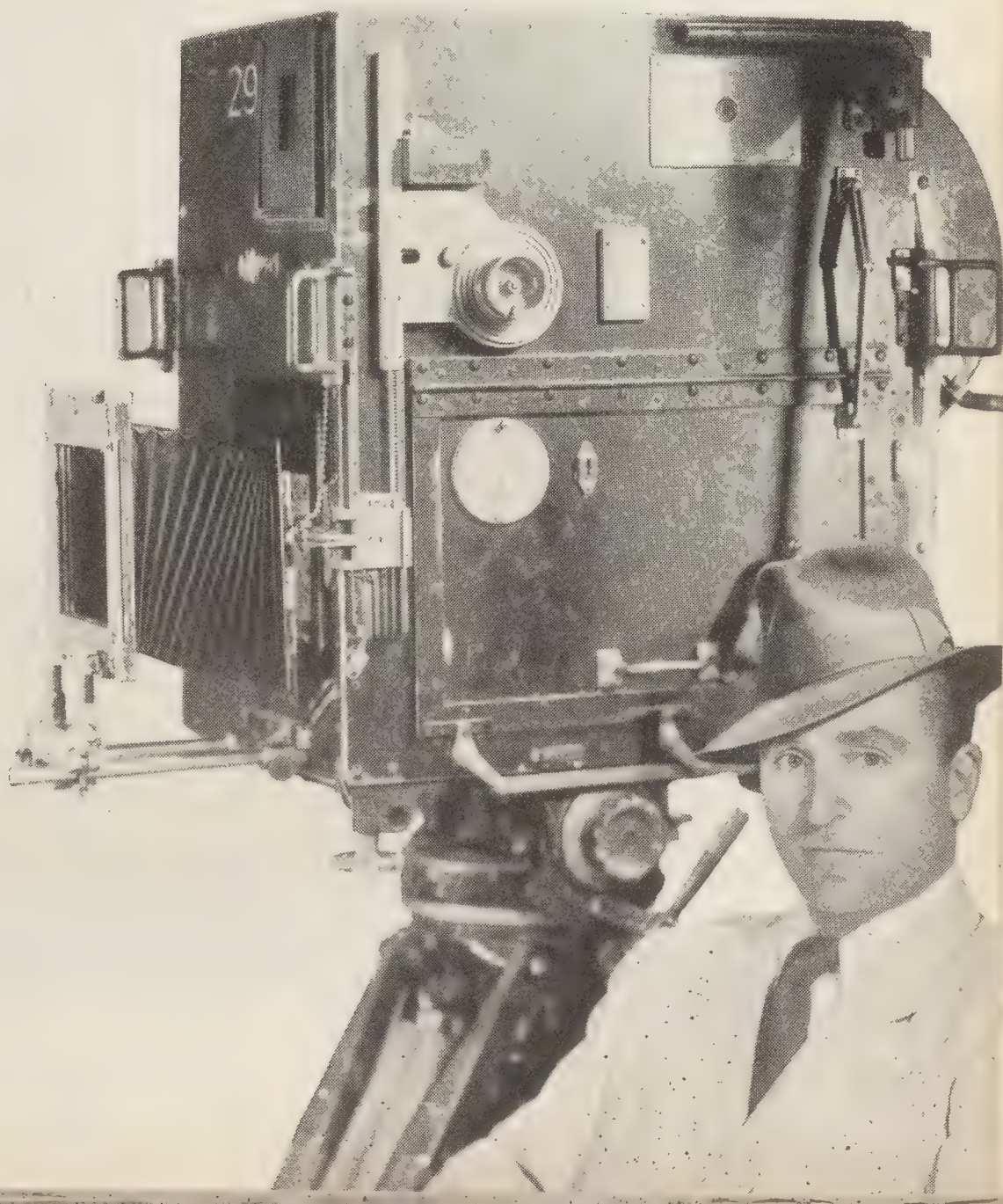
DETRAS DE TELONES", en los sets de los estudios, bajo el fulgor ardiente de lámparas de alto voltaje, en medio de una animación constante, y con los "nervios de punta", como suele decirse, se desarrollan dramas y comedias que el lente nunca llega a reproducir . . . Por ejemplo, esta pequeña escena, tomada durante la filmación de "La Carga de la Brigada Ligera", de Warner Brothers, . . . Dice el director, Michael Jacoby, con cara enjuta, a Olivia de Havilland: —Olivia, tienes que poner más corazón en esta escena . . . — Y Olivia parece a punto de saltar en lágrimas, la pobre, mientras Errol Flynn se sonríe como si la cosa le hiciera gracia.



Abajo vemos a Wilbur Hornblow, Jr., productor de la Paramount, con una de esas cámaras monumentales que hoy se usan y que son a prueba de ruidos.



Y QUE DIREMOS de aquella tierna escena de amor que tanto nos conmovió en el film, "El Angel de la Piedad", de Warner Brothers . . . Kay Francis y Donald Woods se miran con tanto embeleso en la tranquilidad y soledad del hogar . . . ¿Soledad, dije? Tamaña soledad y tranquilidad con una docena de *cameramen* y empleados del estudio, mirándolos despiadadamente, mientras se juran amor eterno.





IRENE DUNNE haría diabluras en "Los Pecados de Teodora", film de Columbia, pero en esta escena piscatoria, la vemos muy tranquila contemplando divertida a su primer galán, Melvyn Douglas, (el de las patillas) recibiendo instrucciones del director Richard Boleslawski (fallecido recientemente de un ataque cardíaco) durante la filmación. Nótese que el director y sus ayudantes trabajan metidos en el agua, también.

LA CAMARA NO RESPETA ni a la Justicia, y en esta foto vemos al "Sr. Juez", rodeado de cámaras y reflectores, mientras se filma un "close-up" de Patricia Ellis, en esta escena del film, "Blood Lines", de la Warner's-First National... Y el juez contempla a Patricia, muy divertido, mientras ella recibe instrucciones finales del director, (fuera del radio de acción de la cámara)



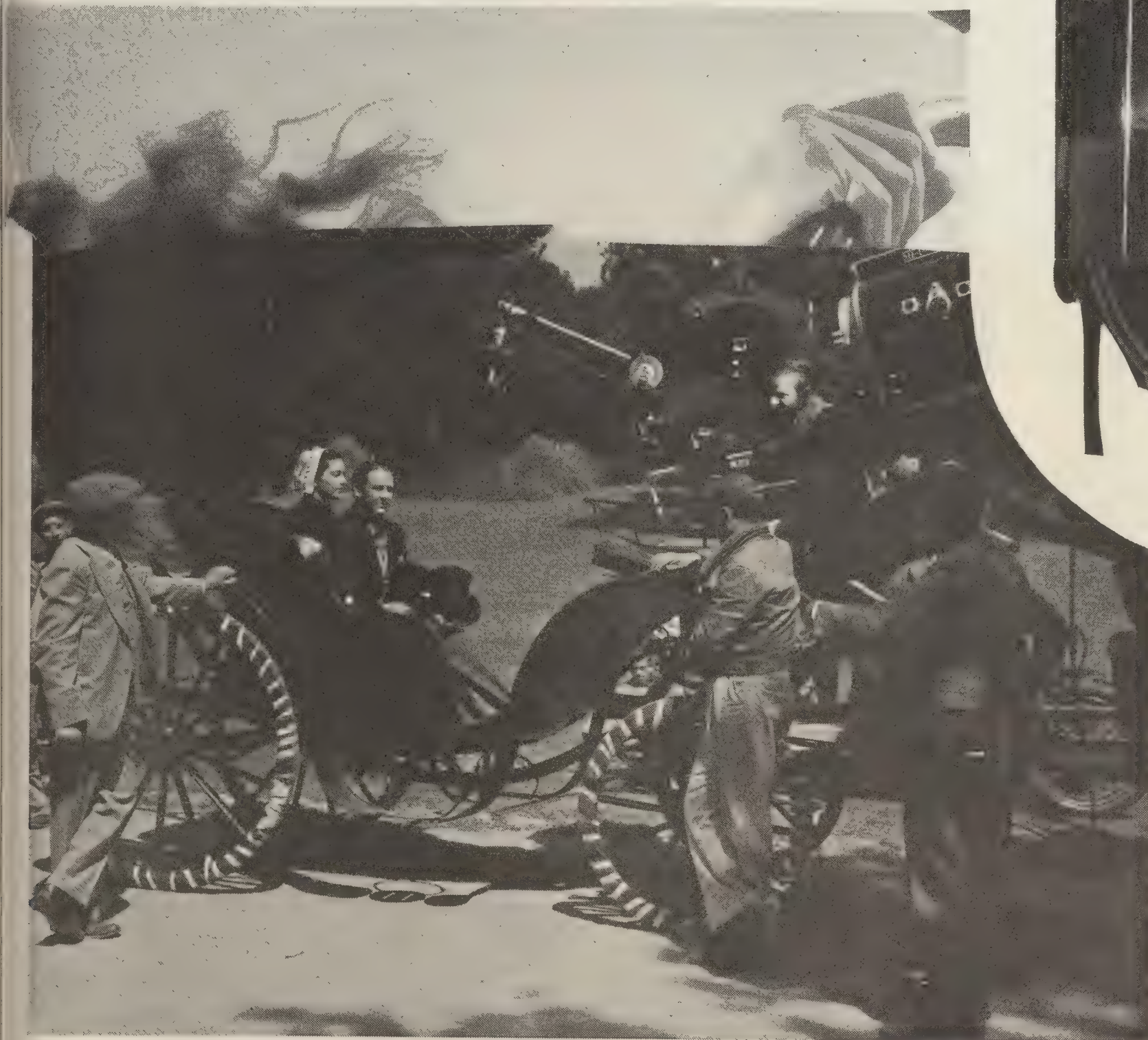
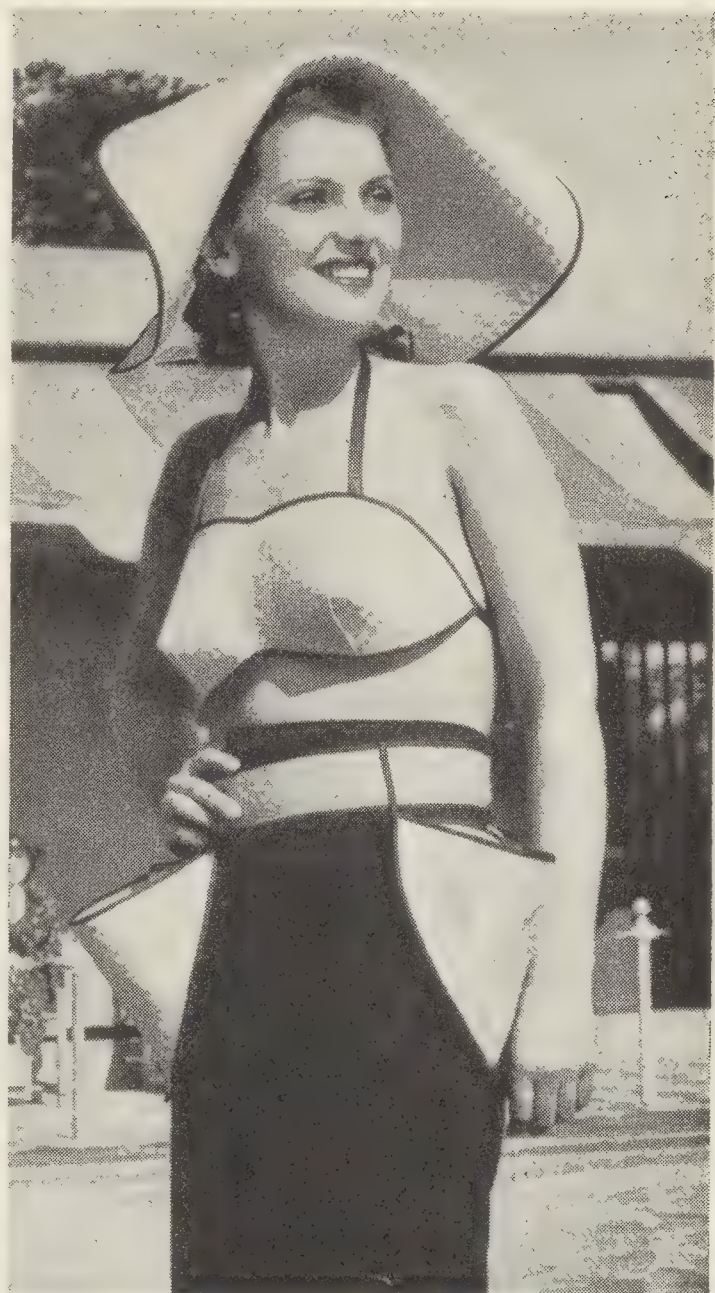
A SIETE DOLARES por cabeza, una legión enorme de Pielés Rojas, (domesticados, por supuesto) escuchan las direcciones del director, King Vidor, mientras se disponen a ensayar una de las escenas guerreras del film, "Milicias de Paz", de la Paramount... Nótese el número de cámaras en distintos planos para fotografiar los distintos ángulos, y los reflectores, hechos de papel de estaño para reflejar la luz del sol sobre los jinetes, pues esta de sí sola no es suficiente.





El Sr. Edward Mazuchi se ha distinguido en la preparación de los programas y por sus charlas en "Página de la Mujer", que la National Broadcasting Company trasmite todos los viernes por onda corta, por medio de la Estación W3AXL, de La Radio Corporation of America.

LA PAJA ESTÁ DE MODA . . . según lo demuestra el exótico traje de baño que adorna la deliciosa figurita de Anita Coller, de R.K.O. . . . Y hay que admitir que tiene sus encantos . . .



USTEDES HAN VISTO en la pantalla a dos personas sentadas en un auto o coche, como este . . . y las han visto como si ustedes estuvieran montados con el cochero . . . Aquí se demuestra como la cámara y el micrófono van montados . . . Y, no hay cochero ni hay caballo . . . es todo una estratagema . . . hasta las ruedas del coche, que están forradas para que no hagan ruido . . . el sonido de las ruedas será añadido después en el laboratorio.



IRENE DUNNE haría diabluras en "Los Pecados de Teodora", film de Columbia, pero en esta escena piscatoria, la vemos muy tranquila contemplando divertida a su primer galán, Melvyn Douglas, (el de las patillas) recibiendo instrucciones del director Richard Boleslawski (fallecido recientemente de un ataque cardíaco) durante la filmación. Nótese que el director y sus ayudantes trabajan metidos en el agua, también.

LA CAMARA NO RESPETA ni a la Justicia, y en esta foto vemos al "Sr. Juez", rodeado de cámaras y reflectores, mientras se filma un "close-up" de Patricia Ellis, en esta escena del film, "Blood Lines", de la Warner's-First National... Y el juez contempla a Patricia, muy divertido, mientras ella recibe instrucciones finales del director, (fuera del radio de acción de la escena).



¡QUE CURVAS MAS LINDAS! —¿Cuáles, las del busto? —
¡¿Qué busto? No, hombre, me refería a... Pero hablando del busto, (que se parece a Myrna Loy, ¿no es cierto?) Olivia de Havilland, nuestra bella escultora, lo está coloreando de acuerdo con la moda recientemente establecida en Hollywood... y Ud. sabe lo que son las modas. Un día de estos pintorrearán a la Venus de Milo.

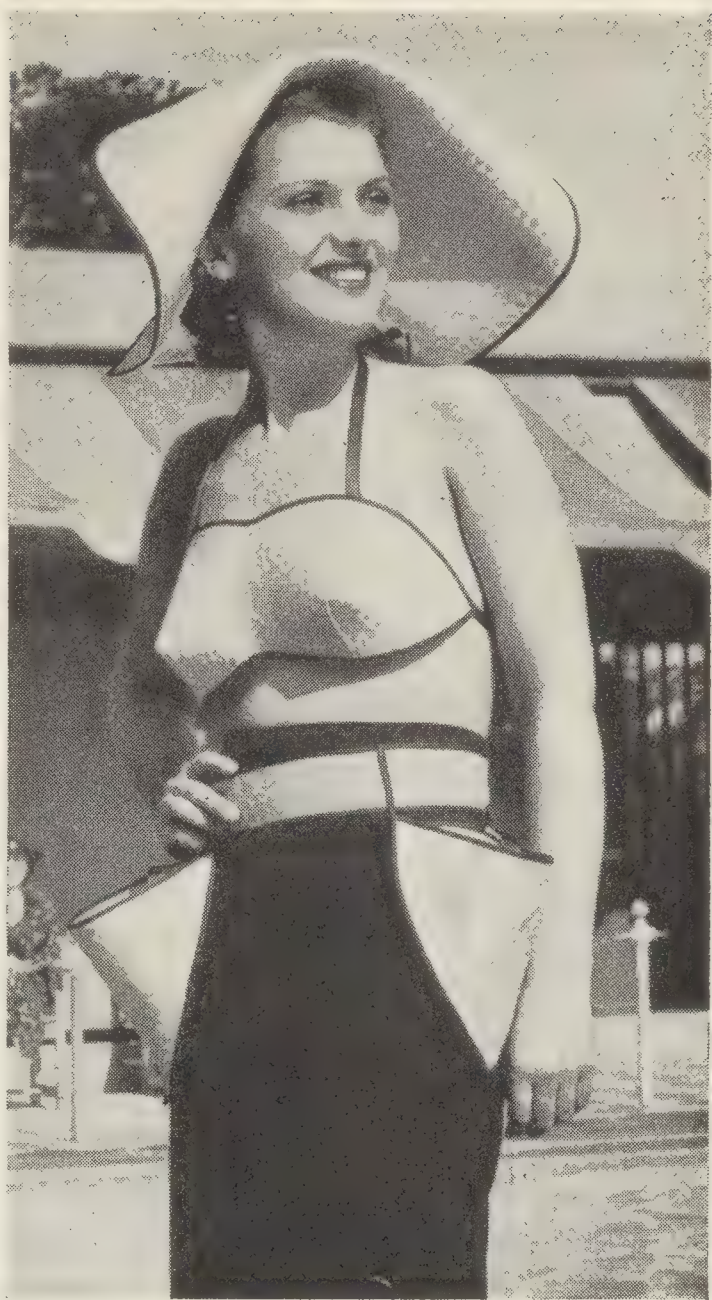
EL CINE NO SERIA CINE sin la aristocrática presencia de este veterano de las tablas y de la pantalla... Edward Everett Horton tendrá un nombre largo y difícil de pronunciar, pero su presencia en el reparto de una cinta, es garantía de una producción divertida y de buen gusto... ¿Y que más elogio puede darse a un actor?





El Sr. Edward Mazuchi se ha distinguido en la preparación de los programas y por sus charlas en "Página de la Mujer", que la National Broadcasting Company trasmite todos los viernes por onda corta, por medio de la Estación W3AXL, de La Radio Corporation of America.

LA PAJA ESTÁ DE MODA . . . según lo demuestra el exótico traje de baño que adorna la deliciosa figurita de Anita Coller, de R.K.O. . . . Y hay que admitir que tiene sus encantos . . .



La Srta. Olga André, notabilísima soprano de las tablas y la radio, cuya voz se oye en el canto y en amenas charlas todos los viernes en el programa de radio, "Página de la Mujer", por medio de la Estación W3AXL, a los 49 metros o 6.1 megaciclos.

QUE LASTIMA, querido lector que usted no se haya encontrado en los estudios de Samuel Goldwyn, hace poco, cuando esta chiquilla de labios incitantes, se sometiera a la más extraña prueba que un cerebro desequilibrado de director pudiera concebir . . . Porque la linda Andrea Leeds, que vemos aquí, es la más besada muchacha de Hollywood . . . En un día fué besada por cuatrocientos galanes . . . "para ver que tal lo hacía".

Hablando de feas

CHISMES Y CUENTOS

Por Galo Pando

TODO HOLLYWOOD ENFERMO. . . . Así está todo Hollywood: enfermo con la "grippe", en cama, estornudando y con miedo de contraer neumonía. La epidemia ha atacado a todo el país, pero especialmente a la ciudad del cine. Clark Gable, el galán más fornido de la pantalla, sufrió un desmayo en el set. Estaba enfermo y con fiebre, pero no había dicho nada para seguir actuando. Al día siguiente, también en los estudios de la Metro, cayeron enfermos Joan Crawford, William Powell y Robert Montgomery. En los de la Paramount se enfermaron en un mismo día, Gary Cooper, Randolph Scott y Joel McCrea. Otra compañía que se fué a "location" a Idaho, llegó a su destino con los dos protagonistas enfermos: Claudette Colbert y Melvyn Douglas. En los de Warner Brothers, Errol Flynn, Anita Louise y Olivia de Havilland han sido los más atacados. Total, la mitad de la gente de cine está enferma y las actividades de Hollywood suspendidas en un cincuenta por ciento. Y lo que es más grave, la "grippe" ya le cuesta a los estudios millón y medio de dólares en tiempo perdido.

LOS ENCANTOS DE LA POPULARIDAD. . . . Robert Taylor fue invitado para que asistiera como "huésped de honor" a un baile que iba a realizarse en Cleveland, celebrando el cumpleaños del Presidente Roosevelt. Entró al local muy gallarda y gravemente, acompañando al Gobernador del Estado (Ohio); pero no había dado dos pasos en el salón de fiestas cuando las damas asistentes se avanzaron hacia él y lo rodearon, besándolo sin compasión. Y no sólo fueron las jóvenes, sino algunas madurancitas. . . . también. El astro emprendió la carrera y se refugió en la plataforma oficial, pidiendo prestado un pañuelo al mismísimo Gobernador, para limpiarse las marcas rojas de los labios de tantas admiradoras. Aplaudido entusiastamente habló al público para dar las gracias y se retiró en seguida, defendido por media docena de policías. A pesar de ello, una dama alcanzó a quitarle (de un hábil tirón) la corbata del frac, que la guardará como recuerdo. . . .

EL MARIDO MAS RAPIDO. . . . Katharine Hepburn se casa con el hombre más rápido del mundo. Su futuro es el "sportsman" millonario Howard Hughes, el mismo que hace años produjese una de las mejores películas que se recuerdan, "Angeles del Infierno". En los últimos años Hughes (que no ha do-

blado los treinta y tiene un millón por cada año) se ha dedicado a batir records de velocidad, y acaba de cruzar el continente norteamericano en poco más de siete horas. Había anunciado que aterrizaría en Chicago, pero a último instante decidió seguir hasta Nueva York, dejando a Katharine Hepburn (que le esperaba en la otra ciudad) nerviosa por su suerte. Pero Hughes volvió a Chicago esa misma noche, y se asegura que ya han pedido ambos la respectiva licencia matrimonial para casarse apenas se lo permitan los curiosos y los fotógrafos que les persiguen día y noche, hasta montando guardia en el hotel en que se alojan. . . . porque hasta el casarse ha dejado de ser ceremonia íntima para las figuras populares de este país.

EL DEPORTE DE MODA. . . . Parece que el enviar cartas amenazantes a los artistas de la pantalla, pidiéndoles dinero, está resultando toda una distracción. Cuando la policía logra apresar a los extorsionistas, confiesan éstos lo hacían "por si acaso conseguían dinero", pero sin ánimo de llevar adelante la amenaza. . . . " Un hombrecito de 46 años, llamado David Harris, acaba de entregarse buenamente a la policía, declarando que él fué quien escribió cartas amenazantes a la niña Jane Withers y a Freddie Bartholomew, pidiéndoles 25,000 dólares a cada uno y obligando a aquellos a vivir y viajar acompañados de detectives y con el consiguiente susto para sus familias. Agrega Harris que lo hizo por hambre, aunque por cierto no pensaba secuestrar a ninguno de esos dos artistas. . . .

¿SE ACUERDAN DE MARIE PREVOST?. . . . Acaba de morir Marie Prevost, una de las estrellas bañistas que Mack Sennett descubriera en la época de las películas silenciosas, y quien fuera (en ese entonces) tan famosa como el bizco Ben Turpin, la bella Gloria Swanson y otros intérpretes de su época. Marie tuvo una gran fortuna y se casó con Kenneth Harlan (también del cine) y de quien se divorció, actuando últimamente ambos en papeles secundarios. Marie fué hallada muerta en su apartamento, pobre, olvidada y envejecida. Tenía 46 años y había engordado mucho. Su última aparición fue en el rol de la manicurista amiga de Carole Lombard en la cinta "A través de las mesa", y en uno de los muebles de su dormitorio se encontró un testamento que había escrito cuando era rica y famosa, por medio del cual le dejaba miles de dólares a su familia y a sus amigos. Estos han tenido ahora que encargarse del entierro. . . .

(va a la página 48)

BUENO, QUERIDA LECTORA, aquí estamos en la página 46, y con la ayuda de estas fotos, vamos a tratar de demostrarte la técnica que este mago del maquillaje usa para transformar a una muchacha fea y ordinaria en una joven lo suficientemente atractiva para poder aparecer en la pantalla. Según este mago, la belleza en la pantalla es cuestión de emplear el propio maquillaje para cada tipo. Así que no se desesperen las feas y aprendan . . . a maquillarse como lo hizo Claire Owens, que es el nombre de esta joven, bajo contrato, ahora, con M-G-M.



1. Se arrancan cejas hasta dejar las necesarias, completándose una forma atractiva con el uso de un buen lápiz de cejas.



2. Se aplica una buena crema a forma de base que prepara el cutis para la aplicación del resto del maquillaje.

Ahora el maquillaje perfecto se basa en el color de los ojos



Habría que agregar, también, que se basa en una ley natural. la de la armonía del color, armonía cromática. Así se explica mejor el éxito sin precedentes que está obteniendo en todas partes el Maquillado Sincromático Marvelous creado por Hudnut. Las mujeres que lo han probado dicen que nunca se habían visto tan bonitas, con tal natural belleza, como cuando adoptaron el Maquillado Sincromático Marvelous. Es fácil de explicar.



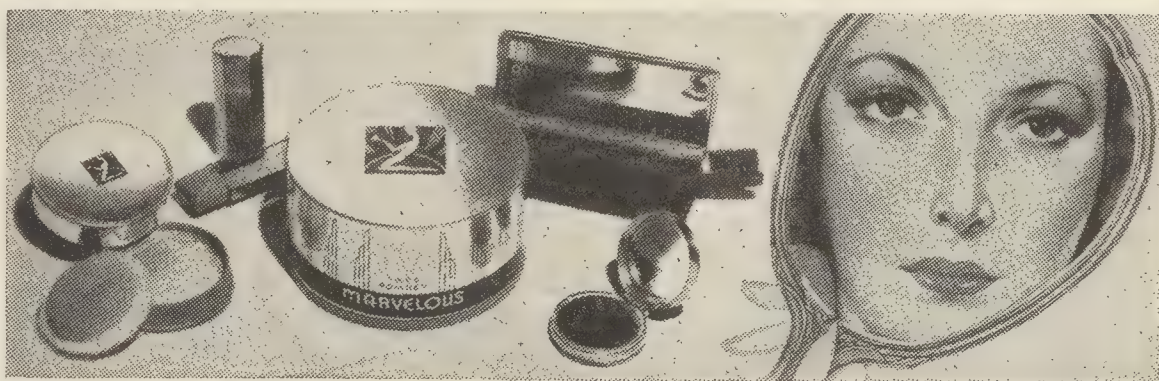
Antes el maquillaje no tenía una guía fija y segura. Se determinaba "más o menos" según la mujer fuese morena, rubia, trigueña o pelirroja sin tener en cuenta que con cada tipo de belleza ocurre lo que con las morenas—que no todas tienen el mismo tono de piel, ni ojos o labios del mismo color. Por lo tanto aunque todas sean morenas, no les conviene un maquillaje igual. Ahora, el nuevo maquillaje tiene un punto de partida fijo—el color que *nunca cambia*, el de los ojos.



Y Richard Hudnut, siguiendo la ley natural de la armonía cromática, ha determinado la combinación exacta de Polvos, Colorete, Lápiz labial, Sombra para los ojos y Máscara para las pestañas que corresponde a cada tipo. El resultado ha sido sorprendente. Una belleza nueva, radiante, surge en los rostros como por encanto. Nada desentona. El conjunto es de perfecta armonía. Tenía que ser así, puesto que no se ha hecho otra cosa que obedecer una ley natural... y las leyes naturales son perfectas....



Usted puede realzar sus encantos en forma admirable—e imposible de conseguir por otros medios—adoptando el Maquillado Sincromático Marvelous. Primero, determine su tipo: si sus ojos son castaño oscuros o "negros", usted es tipo "Parisian"; si son castaño claros o garzos, tipo "Continental"; si son verdes, "Patrician"; si son azules "Dresden". Después, use la combinación Marvelous de Polvo, Colorete, Lápiz labial, Sombra para los ojos y Máscara que corresponde a su tipo... y se verá usted más encantadora que nunca. No pruebe un producto solo sino la combinación completa. Tampoco juzgue los artículos por su color aparente, en la caja. Al ser aplicados, su efecto es distinto... y sorprendente.



Haga pronto una prueba... Si quiere hacerla a un costo mínimo, pida el Estuche de Presentación Marvelous, que contiene los cinco productos en tamaño pequeño, casi ¡ al precio de uno solo! No olvide especificar su "tipo".

MAQUILLADO

SINCROMATICO

MARVELOUS

ORIGINADO POR HUDNUT · NEW YORK—PARIS

Cómo EVITAR apariencia PINTADA

● Acentúe su colorido... ¡pero no aparezca pintada! El principio mágico del cambio de tono en el Lápiz, el Colorete y el Polvo Tangee acentúa el colorido natural. Descubre nuevo encanto en sus labios, mejillas y cutis—porque les intensifica su color sin notarse el retoque.



Como ser más atrayente



- No se pinte los labios: avívelos con Tangee. En sus labios, cambia al tono grana ideal. Acentúa el color natural con efecto seductor.
- Al cambiar de tono en su rostro, el Polvo Tangee realza el color natural a su hermosura. Evita aspecto polvoriento.
- Sus mejillas también deben verse naturales. Use el Colorete Tangee (compacto o en crema) que también cambia de matiz.



★ PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Avenue, New York, U. S. A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee.

CL-4-37

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____ País _____

PICOS, PALOS Y AZADONES. . . . Elaine Barrie Barrymore y el Gran Capitán se parecen, por lo menos en aquello de hacer cuentas a ojo de buen cubero. La última esposa del astro del perfil clásico, hoy día afanada en dos cosas muy importantes: presentarse en las tablas y divorciarse de su marido, acaba de presentar a la Corte de Justicia una solicitud según la cual exige que aquél le pague a partir de ahora, mensualmente, la suma de 2,525 dólares. . . . y explica que los necesita para los siguientes gastos:

Chauffeur	\$100.00
Camarera	75.00
Agente representante	100.00
Arriendo de casa	350.00
Gas, luz y calor	100.00
Leche, etc.	100.00
Cuidado de la casa	125.00
Ropa	750.00
Automóvil	100.00
Imprevistos personales	125.00
Gastos varios	500.00
Lo mismo que el Gran Capitán. . . .	

OTRA VEZ LOS EXTRANJEROS. . . . El diputado Dickstein, cuya fobia contra los artistas extranjeros que triunfan en Estados Unidos se ha venido dejando sentir en una serie de proyectos anuales en contra de aquellos, rechazados la mayoría por el Senado norteamericano, vuelve este año a la carga con una ley según la cual no podrían en lo sucesivo actuar en la pantalla, el teatro o la radio de este país sino artistas nacionales. De aprobarse esta ley sería una espada de dos filos que acabaría con el prestigio internacional de Hollywood, pues rechazados los artistas extranjeros, los países de esos mismos artistas cerrarían (lógicamente) sus puertas a la producción hollywoodense.

AYUDANDO A LOS DAMNIFICADOS. . . . Todo Hollywood ha contribuido a formar un fondo de ayuda para los Estados del Este de los Estados Unidos, azotados por la inundación de las aguas de los ríos Misisipí y Ohio. Una gran fiesta realizada en el cabaret "Trocadero" y encabezada por Eddie Cantor y George Jessel, permitió reunir una respetable cantidad y parece que en total la industria del cine será, de todas las actividades norteamericanas, la que contribuirá con mayor suma.

CARAMBOLA. . . . En la cubierta de un barco de vela (fabricado en un set de los estudios Paramount, por supuesto) Gary Cooper realizó el otro día una carambola humana más aparatosa que de consecuencias. Durante una escena de lucha entre el astro y el actor inglés Henry Wilcoxon, dirigidos por Henry Hathaway, Cooper golpeó a su rival en el pecho con tal fuerza, que lo arrojó hacia atrás. A su vez Wilcoxon fue a estrellarse contra la joven estrella Frances Dee, quien con el golpe cayó hacia atrás y dió con la cabeza en el mástil cercano, perdiendo el conocimiento. Fue necesario suspender la filmación durante una hora, para que Miss Dee se repusiera del susto y del dolor. Y en cuanto al chichón respectivo, el peinado femenino se encargó de ocultarlo.

(va a la página 50)



3. El tercer paso es la aplicación de un buen polvo facial que sincronice con el resto de las preparaciones.



4. Después viene el colorete o arrebol, que debe armonizar con el color natural del cutis y conformar sus facciones.



5. Enseguida tenemos la aplicación de un buen lápiz labial, que dé a los labios una apariencia natural sin que luzcan pintados.



FREDDIE BARTHOLOMEW, ASTRO DE M-G-M.



TERSURA QUE ENCANTA:

es característica de la mujer
que cuida su cutis usando la

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS HINDS

Embellrece y protege



SECRETO. . . . Mucho se ha comentado en Hollywood el hecho de que una escena que supone ocurrir en un hospital, en la película "Escuadrilla" de los estudios R.K.O. y en la que actúan Paul Muni y Miriam Hopkins, fué fotografiada con tal secreto que se prohibió la entrada al mismo personal general del estudio y a los visitantes, y aun se construyeron altos biombos para que ni los ayudantes ni los electricistas pudiesen ver la filmación. Todavía se ignora por qué tanto secreto. Ni La Garbo. . . .

POR SI ACASO. . . . James Dunn era hasta hace poco uno de los más entusiastas aviadores de la colonia cinematográfica, pero no hace mucho y por hacer un favor a las autoridades, aprovechó un viaje en avión que iba a hacer hasta New Orleans, para llevar como pasajeros a un detective y a un sospechoso que aquél llevaba detenido. Al terminar el viaje y a guisa de agradecimiento, el acusado le dijo a Dunn: "Ojalá se rompa usted la crisma en el regreso". Y efectivamente, aunque no se la rompió, el viaje de retorno a Hollywood fué tan accidentado que demoró doce días. Por tanto y para abandonar tan peligrosa profesión aeronáutica, el astro acaba de vender su avión.

LAS POBRECITAS ESTRELLAS. . . . Según lista de sueldos presentada oficialmente en las Cámaras norteamericanas, Greta Garbo ganó 932,500 dólares el año pasado, batiendo todos los records de sueldos. Ciertamente es que el Tío Sam se quedó con unos 350,000 — por concepto de impuestos. . . .

LA GARBO DERROTADA. . . . Y por una jovencita. . . . si son ciertos los rumores que han circulado en Hollywood con respecto al romance entre la estrella sueca y George Brent, quien fuera su galán en "El velo pintado". Desde entonces se habían visto a menudo, escribiéndose cuando ella estaba en Suecia. Y ahora, de regreso en Hollywood, Brent era asiduo contertulio a la casa de la estrella. Pero he aquí que las visitas han terminado inesperadamente, y que en cambio Brent dedica sus horas libres a Anita Louise, la juvenil estrellita de Warner Brothers. Como ambos actúan en el mismo estudio, se visitan de set a set cada vez que su labor se lo permite. Y entre tanto, el director George Cukor parece ser el que festeja a la estrella sueca, aunque no muy fogosamente; porque acaba de irse a Italia a pasar unos días de descanso. Greta había pedido que
(va a la página 52)



6. Sigue la aplicación de máscara para las pestañas y sombra para los ojos, que armonicen con el color de ellos.



7. Y acabamos con el arreglo y peinado del cabello, que debe incluir una preparación que lo haga lustroso, suave y dócil.



8. Por último, una sonrisa que muestra lindos dientes y la fea se convirtió en bonita; la crisálida en mariposa.

De Crisálida a Mariposa

Aunque es una verdad indiscutible que la pantalla demanda belleza en sus estrellas, también es verdad innegable que pocas son tan bellas en persona, como aparecen en la pantalla. Y lo mismo ocurre en la vida privada, entre las damas de la alta sociedad, y entre las de la clase media, y aún entre las mujeres que trabajan para ganarse el sustento. Con pocas excepciones, ninguna de ellas sería tan bella como puede serlo, sin la ayuda de preparaciones adecuadas que hagan resaltar sus atractivos naturales.

Porque toda mujer tiene sus atractivos. Aunque en ciertos casos se hacen notar más sus defectos por no contar con los suficientes conocimientos en el uso de cremas y cosméticos que hagan resaltar los unos y aminorar los otros. Y las estrellas, contando como cuentan con los servicios de expertos en los estudios, saben sacar el mejor partido a sus facciones con el uso correcto de maquillajes apropiados a sus tipos. Acepte las ofertas e invitaciones de casas fabricantes de cosméticos y cremas que le invitan a probar sus productos. Diríjase a estas casas con sus problemas de maquillaje, mencionando esta revista, o si lo prefiere, dirija sus comunicaciones a esta sección, a cargo de Miss Jeanne Richardson, y sus preguntas sobre problemas de belleza, serán contestadas inmediatamente y sin ninguna obligación por parte suya.

Ya no hay motivo para que ninguna mujer, cualquiera sea su estado y condición, padezca de la falta de atractivo a que toda mujer tiene derecho. Todo depende
(va a la página 53)



Y aquí tenemos al "mago" del maquillaje, el mismísimo, Jack Dawn, director de maquillaje en los estudios, M-G-M y a quién debemos esta serie de ilustraciones. Sigamos a la página 52 donde aparece la Srta. Claire Owens en todo el fulgor de su atractiva fisonomía.

Tomando

TÓNICO BAYER

**tres veces al día,
habrá FUERZA, VIGOR y ALEGRÍA!**



En efecto, el Tónico Bayer es una ayuda valiosísima para que los niños se desarrollen normalmente . . . sanos, robustos, contentos . . . a cubierto de enfermedades.

He aquí por qué: El Tónico Bayer es una combinación científicamente balanceada . . . contiene Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo asimilable, y otros importantes elementos que el organismo de los niños necesita durante el crecimiento. A su fórmula se llegó después de varios años de estudios, investigaciones y ensayos, por eminentes hombres de ciencia en los mundialmente famosos Laboratorios Bayer. ¿Qué mejor garantía?



El efecto estimulante del Tónico Bayer sobre el metabolismo es inmediato y duradero: Mejora el apetito y la digestión . . . enriquece la sangre . . . vigoriza los músculos . . . fortalece los nervios y el cerebro. Renueva las reservas vitales del organismo.

Y resulta económico el Tónico Bayer pues el frasco dura de 12 a 15 días. Pida un frasco en la farmacia!

TÓNICO BAYER





USE "IDOL"

Para Elegancia y Belleza Suprema

Las medias de seda, corsetería y ropa interior, todo marca "IDOL", son preferidas por millones de damas en casi todos los países del orbe.

1. Medias de seda "IDOL" — Desconoce Ud. el lujo supremo en medias si Ud. no usa las famosas medias "IDOL", de rica seda natural. . . . exquisitamente transparentes y sin anillos. Aunque de apariencia delicada, poseen refuerzos invisibles que dan tres veces mayor duración.
2. Corsets y sostenes "IDOL" — Producen verdaderos milagros porque son científicamente diseñados para adelgazar y moldear la figura, haciéndola aparecer más juvenil y esbelta y a pesar de ello, dan libertad de movimientos y confort sorprendentes.
3. Ropa interior "IDOL"—La última palabra en diseños de distinción y elegancia con un toque distintivo que da perfección exquisita y elegancia irresistible.

idol

El Idolo del mundo femenino

MEDIAS • FAJAS Y SOSTENES •
ROPA INTERIOR ESTILO FRANCÉS

Hecha y certificada por
IDOL ASSOCIATED MILLS, Inc.
330 Fifth Avenue, Nueva York

Los productos "IDOL" están en venta en las tiendas de primer orden en casi todos los países del mundo. Si Ud. halla dificultad en conseguir la marca "IDOL", rogámosle nos escriba y con placer le contestaremos indicándole la tienda más cercana que vende nuestras creaciones.



Claire Owens, artista de los estudios Metro-Goldwyn-Mayer, demuestra en esta foto que la belleza es más bien cuestión de empleo correcto de cosméticos, y que toda mujer puede mejorar sus facciones con el uso apropiado de ellos.

fuera Cukor el director de su próxima cinta: "La Condesa Walewska", pero el estudio tenía otros proyectos y ha designado a Clarence Brown, quien ya ha dirigido a La Garbo media docena de veces.

¿MAS EXTASIS? . . . Machati, el director húngaro que no hace mucho produjese la película "Extasis", cuyo éxito ha sido enorme por razones más o menos discutibles, ha sido contratado por los estudios de Metro-Goldwyn-Mayer y ya está en Hollywood. Momentáneamente se le ha asignado el cargo de ayudante de Clarence Brown en la cinta mencionada en el párrafo anterior. A lo mejor la influencia de Machati nos da una Garbo nueva, más audaz Pero lo curioso del caso es que el hombre estuvo en

Hollywood hace años y fue portero, ayudante y por último cuidador del jardín zoológico, departamento de fieras, de los estudios "Universal". Sin embargo, se aburrió esperando una oportunidad — ¿quien podía pensar que un humilde obrero pudiese dirigir películas? — y se fué a Europa a conquistar nombre. Y ahora ha vuelto con un sueldo cincuenta veces superior al que ganaba antes.

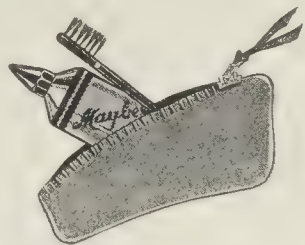
UNA CASA HOLLYWOODENSE. . . . La residencia de Irene Dunne, en las colinas de Beverly Hills, es la última palabra en modernismos. Como es muy difícil guiarse a través de las tortuosas y pintorescas calles de la lujosa población, la estrella ha hecho colocar un mástil especial que levanta (cuando ella ofrece una fiesta de noche) una luz que sirve

para guiar a sus amigos, como la estrella de Belén. . . . Nueve teléfonos hay en la casa, colocados en el brazo de sillas poltronas, escondidos en gruesos volúmenes de la biblioteca y hasta uno disimulado dentro de una auténtica escultura de Rodin. . . . Cuando suena la campanilla se abre una pequeña puertecita (en cada uno) y la dueña de la casa habla por el que le queda más a mano. . . .

LO QUE MARLENE QUIERA. . . .
 Cuando se escriba la historia de nuestros días, Marlene Dietrich tendrá que figurar como una de las mujeres de mayor atractivo y más celebradas de su época. A igual de las marquesas de la Corte de Francia, o a las Ladies de Inglaterra, Marlene tiene hoy día todo lo que quiere, y la cortejan los hombres más interesantes de su época. En su próxima película, "Angel", para los estudios Paramount, tendrá como galanes a dos de los artistas más disputados del momento: Herbert Marshall y Melvyn Douglas, ambos elegidos por indicación de ella. La estrella alemana regresa a Hollywood en algunos días más y al mismo tiempo regresa también, después de larga ausencia, Douglas Fairbanks, Jr., quien según cuentan en Londres, parece estar profundamente enamorado de Marlene. Y así debe ser cuando regresa después de haberle vuelto la espalda a Hollywood, olvidando a la actriz Gertrude Lawrence, con quien hasta llegó a anunciarse que se casaría.

La Atracción de sus Ojos

Para las damas que buscan algo nuevo es cosméticos, he aquí un afeite para las pestañas, empacado en un curioso y chic bolsito de cierre de corredera, completo y listo para el uso.



De Crisálida a Mariposa

(viene de la página 51)
 del uso apropiado del maquillaje más adaptable a su tipo; de las cremas que han de embellecer su cutis y sus manos; de los cosméticos que han de acentuar sus atractivos, y lo que es más, de escoger los productos garantizados por casas serias, cuyo interés es traer a las damas del mundo, los más recientes descubrimientos en el arte de hacer a la mujer un ser más bello y atractivo que lo fueran sus abuelas.

SQUIBB- EL DENTIFRICO ANTIACIDO



DIENTES BLANCOS
Y BRILLANTES

que llena

3

NEUTRALIZA LA
ACIDEZ BACTERICA

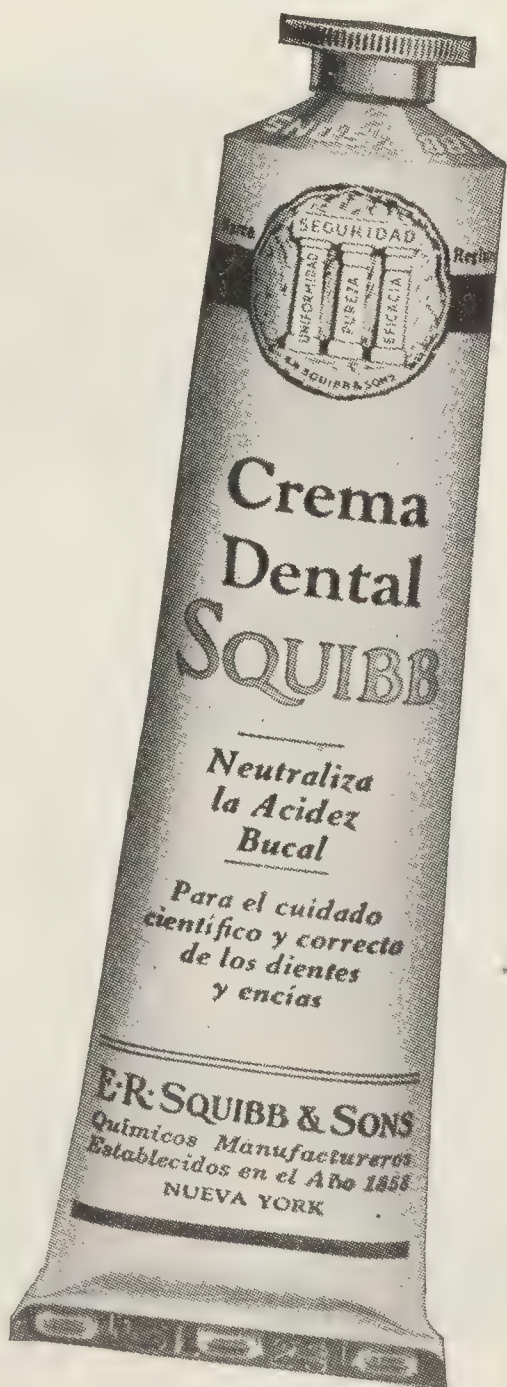
REQUISITOS

Pule y blanquea los dientes... La Crema Dental Squibb limpia perfecta y correctamente. Deja los dientes blancos y brillantes pero sin afectarlos en lo más mínimo, pues no contiene sustancias astringentes, irritantes o raspantes.

Neutraliza la Acidez Bacterica... Partículas de alimento que se quedan en las hendiduras de los dientes, se fermentan y forman ácidos que atacan la dentadura. Los dentífricos comunes son impotentes contra estos ácidos; pero la Crema Dental Squibb los *neutraliza* porque es una preparación alcalina. Combate la caries *científicamente*.

Purifica el aliento... La Crema Dental Squibb está preparada conforme a una fórmula científica. Deja la boca limpia y fresca, purifica el aliento.

Para conservar la salud de sus dientes y encías cepille sus dientes con Crema Dental Squibb y visite a su dentista con regularidad.



**CREMA DENTAL
SQUIBB**
NEUTRALIZA LA ACIDEZ BACTERICA

Un Problema Resuelto



MAIZENA DURYEA



CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place, Nueva York, E.U.A.

Enviéme un ejemplar GRATIS de su nuevo libro ilustrado de recetas de cocina para preparar la Maizena Duryea. CL-4-37

Nombre.....
Calle.....
Ciudad.....
País..... S-3522

EN LA COCINA

Merienda de Cumpleaños

Por Barbara Caro Lee

¿Quiere usted que sus niños y los amiguitos de éstos esperen con el ansia y regocijo iguales al que los embarga cuando se acerca la Navidad, las fiestas de cumpleaños con que usted les obsequia? ¿Es usted una madre popular y querida entre la gente menuda? ¿Tiene usted fama de tener en cada fiesta infantil alguna nota de sorpresa y novedad? En seguida doy a usted unos consejos:

Tarjetas Para Mesa

Coloque en el lugar en que se sentará cada niño y niña, una tarjeta que después se puede comer el pequeño. Me

explicaré: la tarjeta no será de papel sino que será una galleta. Haga simples galletas de azúcar y adórnalas con cualquier pasta blanca para cake. Derrita chocolate y con éste escriba el nombre de cada niño, o las iniciales, sobre la pasta blanca.

Sandwiches que son diferentes

Unte jamón, mermelada o cualquier relleno de los que usted usa para los sandwiches escolares, sobre rebanadas de pan blanco. Corte las rebanadas en forma de animales con un cuchillo afilado y puntiagudo o con un cortador especial. Y como algo distinto haga algunos sandwiches con relleno de bananas machacadas con un poco de jugo de lima o limón endulzado.

La Leche Puede Adornarse para la Fiesta

Sirva la leche al estilo "día de campo"; en su botella y con dos popotes de los que se usan para beber un líquido a falta de taza. O mejor todavía, sirva la



La esposa de Harold Lloyd, Mildred Davies, ex actriz de cine, con su hijita Mildred Gloria, y su hija adoptiva, preparando merienda para el cumpleaños de la primera.

leche en copas para helado y coloque sobre la leche un poco de merengue y llame a esto "helado líquido".

Sirva la ensalada en forma novedosa

Llame a esta ensalada Tienda de Campaña. Forma la tienda de campaña con galletas de soda y colóquela sobre césped. El césped lo formará con lechuga picada muy fina. Coloque dentro de la tienda de campaña una poca de ensalada de fruta.

Ensalada Mariposa

Forme el cuerpo de la mariposa con queso de crema y ponga un pedazo de nuez para formar la cabeza. Las alas pueden formarse con pedazos de piña y adornadas con pedacitos de pimienta.

Un Helado Diferente

Con el servidor especial, saque de la nevera bolas de helado, revuélquelas en un plato de Crespitos Kellogg's o de cereales Bran Flakes y sírvalas en una copa para helado.

Comerán Gustosos los Pequeños estas Bolas de Batata

Hierva cinco o seis batatas. Pélense y macháquense añadiendo a esta pulpa media taza de piña desmenuzada de lata, a la que se le habrá quitado el jugo; una cucharada de mantequilla y un pincho de sal. Fórmense las bolas colocando un malvavisco en el centro de cada una. Revuélquense en polvo de Corn Flakes — unas dos tazas de cereales Corn Flakes es suficiente. Colóquense las bolas en una charola engrasada y dórense en un horno caliente.

Sirva Dulces de Miel y Salvado

En vez de los dulces comunes y corrientes los que, comidos en gran cantidad descomponen generalmente el estómago de los niños, déles unos dulces hechos con miel en vez de azúcar. Bata una cucharada de mantequilla hasta formar con ella una crema y añádale 1/3 de taza de miel de abeja. Agregue un huevo bien batido, 1/3 de taza de mermelada de naranja y 1/3 de taza de cereales Todo Salvado. En una fuente aparte cierna 1/3 de taza de harina, 1/2 cucharadita de levadura en polvo Royal y 1/2 cucharadita de sal. A la mezcla de la miel añada 1/2 taza de nuez, cacahué o almendras saladas y por último se incorpora la mezcla de la harina. Se vacía en una charola engrasada y se hornea a una temperatura moderada por veinticinco minutos. Córtese cuadritos y revuélquense en azúcar pulverizada. Hace unas tres docenas de cuadritos.

DOS RECETAS PARA LECHE EN BOTE

Agradecerá las siguientes recetas por la sencillez y el poco trabajo que necesita su preparación. . . . y por lo novedoso. Si usted no ha hecho nunca un cake por la sencilla razón de que no se siente lo suficientemente apta para hacer un buen decorado, en seguida damos



El recreo repone las FUERZAS-Kellogg's también



Cuando el calor agobia, un desayuno de Kellogg's Corn Flakes le refrescará. ¡Ningún alimento cereal compite con sus excelentes cualidades ni super crujiente tostado! Como almuerzo o cena es la delicia de los pequeños—y un sano y nutritivo alimento para todos.

Evita infinitas molestias. No hay que cocerlo. Se prepara en un instante. Gracias a su empaque hermético CERA-CERRADO, patente Kellogg's, es siempre tan fresco y sabroso como al salir del horno de tostar. Es, además, económico. Cada paquete contiene diez grandes raciones. De venta en todas las tiendas de comestibles.

EXIJA KELLOGG'S

Rechace las imitaciones. Kellogg's Corn Flakes está mejor elaborado, mejor empacado y sabe mejor.

Kellogg's

CORN FLAKES

Garantizado en todo

El alimento cereal más provechoso

KLIM



La Leche que es Absolutamente

DIGNA DE CONFIANZA

¡AQUI tiene usted una leche que es absolutamente digna de confianza! Con KLIM a la mano usted puede tener siempre leche pura y fresca . . . en el momento que la necesite.

KLIM es leche pura. Es leche pulverizada, elaborada bajo las condiciones más higiénicas, mediante un procedimiento especial, de la leche de vacas comprobadamente sanas. KLIM retiene todo el sabor natural y el valor alimenticio de la leche original.

KLIM se conserva siempre fresca sin necesidad de refrigeración. Debido a que KLIM se elabora y se envasa mediante un método exclusivo, se conserva fresca indefinidamente. Aún después de abierta la lata, la leche KLIM se conserva fresca durante varias semanas.

KLIM es de calidad uniforme. Jamás varía. Con cada lata de KLIM usted puede estar seguro de obtener el mismo sabor natural y delicioso — el mismo valor nutritivo uniforme — y la misma calidad y pureza invariables.



La Leche que
se Conserva
Siempre
Fresca

THE BORDEN COMPANY

350 Madison Avenue . . . New York, N.Y., U.S.A.



La bella actriz, Betty Furness, de los estudios, M-G-M, nos da una lección en como preparar la masa para hacer un buen pastel. Según dice Betty, el secreto consiste en usar buenos ingredientes de marcas de reconocida calidad.

un decorado que está asegurado contra malos resultados.

Un Decorado Infalible

- 2 cuadros de chocolate sin azúcar.
- 1-1/3 taza (una lata) de Leche del Aguila Endulzada y Condensada.
- 1 cucharada de agua.

Estos son todos los ingredientes necesarios y la preparación es como sigue: Derrita el chocolate al baño de maría. Agregue el bote de leche condensada. Ponga la vasija sobre el agua hirviendo durante cinco minutos, revolviendo constantemente, y al fin de esos cinco minutos deberá haber espesado. ¡Imagínese, solamente cinco minutos para espesar un decorado perfecto! Añada el agua. El pastel debe haberse enfriado antes de ponerle el decorado.

El Pan que se vuelve un Cake

Una humilde rebanada de pan blanco — y aún más, pan de un día, pan frío, pan viejo, o como usted quiera llamarlo — se convertirá en delicioso pastel. Rebane el pan de caja que le haya quedado formando rebanadas de 3/4 de pulgada de espesor. Quíteles la corteza y divida cada rebanada en tres (3/4 de pulgada por dos pulgadas de largo).

Unte a esas rebanadas pequeñas, por todos sus lados, con la Leche del Aguila, a que queden bien cubiertas. En seguida revuélquelas en coco rallado y seco. El coco puede conseguirlo en paquete y puede desmenuzarlo todavía más fino de como viene en el paquete. Dore las rebanadas en el asador, o bien sobre las brasas y con un tenedor. Sabrán al pastel conocido con el nombre de Angel Food Cake (significa algo así como Comida de los Dioses o Pastel Angelical) que ha sido cubierto con un decorado de coco.

POSTRES QUE GUSTAN AL JEFE DE LA CASA

Entre los postres que pueden servirse con la seguridad de que recibirán la aprobación del paladar masculino, tenemos el Rollo de Chocolate y Crema. En seguida damos la receta:

ROLLO DE CHOCOLATE Y CREMA

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| 3 huevos. | 1/8 cucharadita de sal. |
| 3 cucharadas de harina. | 1/2 taza de azúcar en polvo. |
| 1 cucharadita de polvo Royal. | 2 1/2 cucharadas de cocoa. |

Se baten las claras de huevo a punto de merengue. Se baten las yemas hasta que espesen y luego se revuelven con las claras batidas. Se ciernen todos los polvos juntos y se agregan a los huevos. Se vacía la mezcla en una charola forrada con papel sin grasa — lo suficiente para formar una capa delgada. Se mete a un horno moderado por espacio de unos quince minutos. Se saca de la charola y se pone sobre un lienzo húmedo. Espolvoree el pastel con azúcar en polvo. Quítese el papel y córtense las costras alrededor del pastel; enróllese mientras está todavía caliente. Envuélvase en un lienzo húmedo. Cuando el pastel se ha enfriado, desenróllese y cúbrase con una capa de crema batida y endulzada, o leche de lata batida. Enróllese de nuevo. Córtense rebanadas del rollo y sírvanse. Hace unas ocho rebanadas.

Animales de Gengibre

1/3 taza de aceite o cualquiera otra grasa derretida.
2/3 taza de miel de azúcar mascabada.
1 huevo.
2 3/4 taza de harina.
1 1/4 cucharaditas de polvo Royal.
1/4 cucharadita de soda.
1/4 cucharadita de sal.
2 cucharaditas de gengibre.

Júntense el aceite o grasa derretida, la melaza y el huevo batido. En fuente por separado, se ciernen juntos los ingredientes secos — harina, polvo de levadura, sal, soda y gengibre — y después se agregan a la mezcla de la melaza. Una vez que todo ha sido bien incorporado se pone en el refrigerador a helar. Se extiende con el palote formando una capa de 1/8 de pulgada de espesor y se cortan galletitas en formas de animales con un cuchillo filoso o con moldes especiales. Se hornean a una temperatura moderada.

AL MARGEN DE LA PANTALLA...

Tom Douglas, un joven actor teatral que apareció sin mucho éxito en algunas películas de Paramount, se ha dedicado a una profesión mucho más lucrativa: la de decorador de interiores de casas de la gente de cine, demostrando un exquisito buen gusto. Acaba de embarcarse rumbo a Europa para comprar en diferentes países muebles y adornos para casas estelares. En Hungría comprará cosas para Myrna Loy, en Francia para Lili Damita y Errol Flynn, en Inglaterra para Kay Francis, en Italia para Greta Garbo, y en Austria para Tilly Losch. Imagínese el lector el tamaño de las respectivas cuentas que pasará a sus clientes cuando regrese...

COMPETENCIA PELIGROSA...

La empresa 20th Century-Fox acaba de tener una idea genial, comercialmente hablando. En la próxima película a filmarse con las cinco niñas Dionne, las canadienses, actuará como estrella la pequeña y genial Shirley Temple. Y como no es posible haver venir a las quintuples a Hollywood, un estudio de pequeñas proporciones será levantado en Canadá,

junto a la casa construida por el gobierno inglés para las mellizas, y para allá saldrá Shirley con su madre, el director, los demás artistas y los técnicos, a filmar la cinta en proyecto. La actriz infantil no cabía de gusto el día que le dieron la noticia.

Nuestra Opinión

(viene de la página 24)

locales y al frente de ellas, se posesiona de la Oficina de Correos, punto estratégico, pero que no le vale pues los ingleses lo derrotan, teniendo que abandonar el edificio y dándose a pelear en guerrillas, hasta que encuentran derrota completa. En el reparto de artistas distinguidos, se encuentran también, Barry Fitzgerald, Denis O'Shea, Eileen Crowe, Uno O'Connor, y otros. Dirigida por John Ford.

STOLEN HOLIDAY — Este film de Warner Brothers-First National, nos muestra a Kay Francis en el rol de mujer ambiciosa, cuando su generosidad llega a dominar sus otras emociones. Miss Francis es una modista de gran fama, en cuyo negocio está activamente interesado Claude Rains, un promotor poco escrupuloso, cuyos negocios se extienden por dos continentes. La amistad que estos dos se tienen y que aumenta durante los años de su extraña sociedad mercantil, tiende a desarrollarse en un amor mutuo, hasta que un día Kay llega a conocer a Ian Hunter, durante una de esas extensas separaciones de la pareja, cuando los negocios de Rains lo llevan al extranjero por un largo período de tiempo. Pero un día regresa Rains a encontrarse con un rival, en los momentos en que la policía descubre que él es verdaderamente un estafador, y ella para salvar a su socio, se casa con él. En el reparto están también, Alison Skipworth, Alexander D'Arcy, Betty Lawford, etc., Dirigida por Michael Curtiz.

READY, WILLING AND ABLE — La pantalla, con una frialdad de mecanismo indiferente a las emociones humanas, nos devuelve de la tumba a un actor que, en el pináculo de la gloria, encuentra la vida insoportable y se deshace de ella con un tiro en la sien. Ross Alexander aparece en el lienzo por última vez en este film de la Warners, y este comentador, lo ve en el rol más destacado de su vida artística, quizá en el umbral del estrellato y no acierta a descifrar el enigma que fué la vida privada de este joven actor. Pero volvamos a esta cinta de la productora Warner Brothers, en que aparece la dulce actriz, Ruby Keeler en un papel hecho a su medida, y nunca ha estado ella más dulce que en esta comedia musical. Ruby está admirablemente secundada por un reparto distinguido que incluye a Winifred Shaw, Allen Jenkins, Carole Hughes y otros. Hay varias canciones que se harán muy populares, y Ruby, como siempre, nos deleita con sus bailes de zapateo.

PARA ESTAR A LA MODA

practique la Economía y sirva Bizcochos Deliciosos hechos en Casa

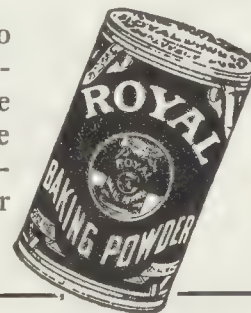


BIZCOCHO ESCARCHADO DE FRUTAS. Tan sabroso de gusto como elegante de aspecto. Deleitará a sus invitados. (La receta se halla en el Libro Royal. Véase el cupón).

EL POLVO ROYAL sirve de protección a los valiosos ingredientes de un bizcocho — asegura resultados perfectos.

ESTAN en boga, para fiestas de todas clases, los bizcochos tentadores hechos en casa. Y las amas de casa expertas insisten en el Polvo Royal para hornearlos porque saben que evita la pérdida de valiosos ingredientes y asegura un sabor fino y una contextura delicada. Conserva la frescura del bizcocho hasta el último bocado. Cuando compre polvo de hornear procure la marca Royal.

GRATIS — El nuevo folleto Royal "FIESTAS", hermosamente ilustrado, contiene muchas recetas nuevas e ideas de gran novedad para festejos. Sírvase enviar el cupón.



PAN AMERICAN STANDARD BRANDS, INC.

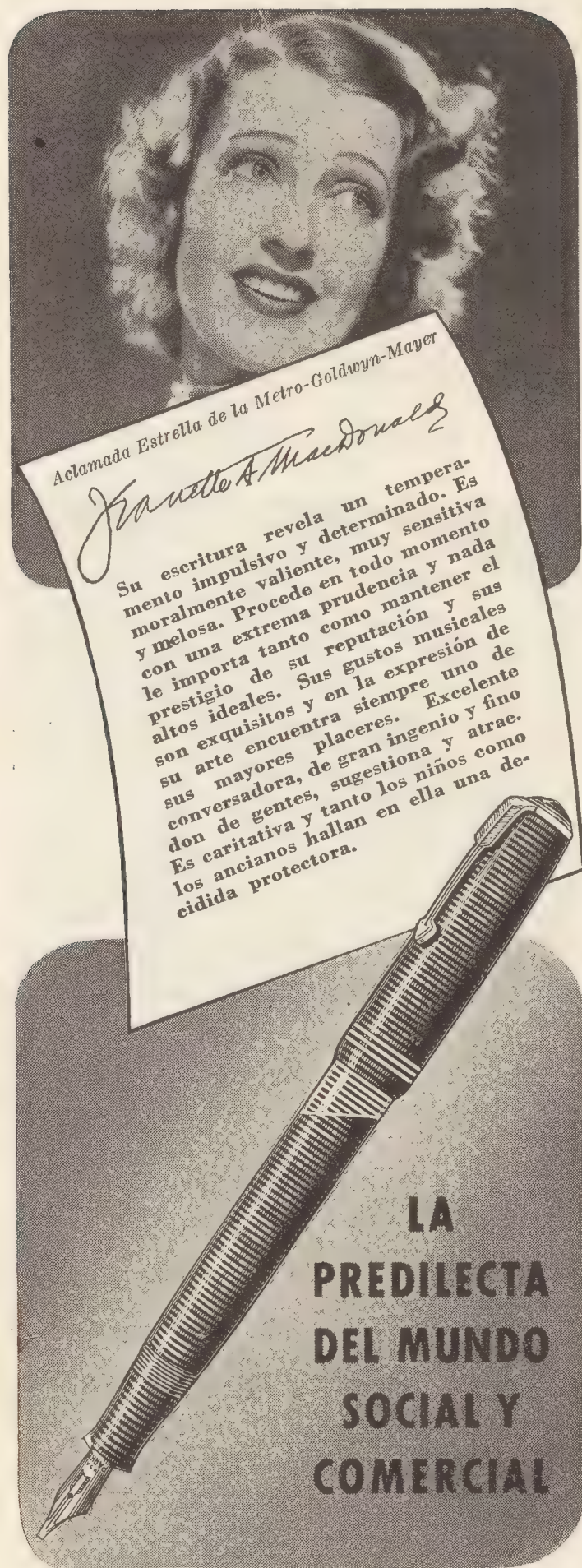
Department 4-C7

595 Madison Avenue, New York City

Sírvanse remitirme un ejemplar gratis del folleto o folletos—"Fiestas"—"Royal" Recetas Culinarias (indíquese con una X el folleto que desee).

Nombre.....

Dirección.....



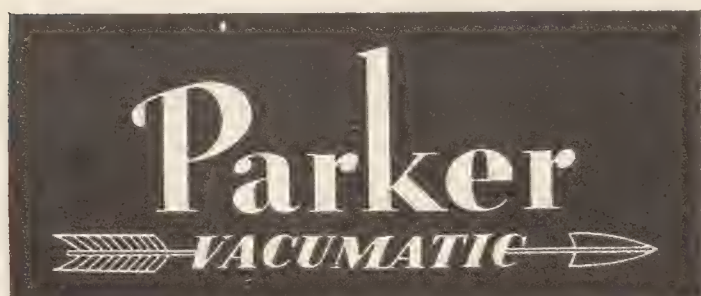
Aclamada Estrella de la Metro-Goldwyn-Mayer

Jeanette MacDonald

Su escritura revela un temperamento impulsivo y determinado. Es moralmente valiente, muy sensitiva y melosa. Procede en todo momento con una extrema prudencia y nada le importa de su reputación y sus altos ideales. Sus gustos musicales son exquisitos y en la expresión de su arte encuentra siempre uno de sus mayores placeres. Excelente conversadora, de gran ingenio y fino don de gentes, sugestión y atracción caritativa y tanto los niños como los ancianos hallan en ella una decidida protectora.

**LA
PREDILECTA
DEL MUNDO
SOCIAL Y
COMERCIAL**

Un vistazo a su escritura es capaz de revelar más de un secreto acerca de su carácter y personalidad. Escriba Ud. en forma más clara, más legible y mejor con una Parker Vacumatic. Esta pluma singular es la predilecta de las estrellas del cine, artistas, escritores y otras personalidades del mundo social y comercial. Contiene 102% más de tinta — revela cuando llenarla — escribe con ambos lados — y transforma la escritura de una pesadilla en un placer. Pruebe la Parker Vacumatic en una buena casa del ramo — ¡y descubra Ud. cómo facilita su escritura! ¡No sería extraño que Ud. escriba mucho mejor de lo que le parece!



PARA NOSOTROS

Por Juan, Jr.

Cuántas veces lo hemos oído y por lo tanto, lo creemos como si fuera la biblia, "que los chinos son todos muy honrados"; "que los judíos son todos gente muy avariciosa"; "que los chistes ingleses son todos muy pesados"; y "que los capitanes de barco son siempre los últimos en salvarse en casos de naufragio".

Tonterías y más tonterías. Cuentos de comadrona que sabe Dios como tuvieron sus comienzos, pues, "no todos los chinos son honrados"; "no todos los judíos son gente avariciosa"; "no todos los chistes ingleses carecen de punta", "ni son todos los capitanes de barco los héroes que nos pinta la historia. Hay de todo, como en botica, y aunque en la película que se acaba de filmar en los estudios Paramount, y que se titula, "Almas en el Mar", el capitán es un héroe fiel a las tradiciones del mar, la pura verdad es que, en el hecho histórico que sirvió de base para este film, el capitán del barco, "William Brown", no solo se salvó él mismo, sino que salvó a su tripulación, dejando a bordo de su barco, a 33 de los 65 pasajeros que llevaba, y que se fueron al fondo del mar sin que él sintiera el menor remordimiento.

Los otros 32 pasajeros se refugiaron con el contramaestre en el otro único bote salvavidas con que contaba el buque, y cuando este último se dió cuenta de que todos se ahogarían sino se deshacía de la mitad de su carga, con mucha sangre fría, hizo tirar a la mitad de ellos al agua, salvándose él con el resto.

Una de las razones porque los films a colores no se han hecho con más frecuencia consiste en su alto costo de producción. Pues, bajo los procedimientos empleados en la actualidad, se requiere el uso de tres negativos en vez de uno como es el caso en películas en blanco y negro, y, por la misma causa, el costo de desarrollar el negativo, y de hacer los positivos aumenta a razón de tres por uno. Así es que hay que contar con estas y otras muchas cosas que aumentan el costo de un film a colores en unos \$90,000 a \$100,000 más que en películas corrientes.

Cuando una mujer se entera de que su marido tiene una concubina, generalmente la cosa acaba en que el infiel salga con los ojos ajabullados, o que ella lo lleve a la Corte en busca de un divorcio. En los países civilizados, lo último es lo más corriente y lo más decoroso, si la mujer es gentil, pero hay un lugar en el mundo, digno de ser men-

cionado donde lo contrario es cosa corriente. Es más, acaba de ocurrir un caso en que la esposa le armó un barullo de mil demonios al marido, porque este se negaba a traer una concubina al hogar común, y hasta lo llevó a la Corte, saliéndose al final con la suya.

Esto ocurrió en el Africa septentrional, en una familia de mahometanos, porque es costumbre entre esta gente que el marido tenga más de una esposa para que se repartan las faenas domésticas entre ellas. Mientras más mujeres, menos trabajo para cada una, pero más jaquecas para el marido.

* * * * *

Usted que siempre se ha acostado en una cama desde que nació, querido lector, se asombrará de saber que la cama es un mueble enteramente desconocido por más de dos terceras partes de los habitantes del globo terrestre, aunque su origen se pierde en los comienzos de la historia, y verdaderamente parece que en muchas partes siempre hubo camas. En todo caso, su origen se remonta a muchos miles de años, cuando el hombre empezó a usar su cabeza para algo mejor que rascarse el cráneo.

Aún en países tan modernizados como el Japón, y otros del continente asiático, y en muchos países del continente europeo, la cama es un mueble desconocido, aún en su forma más simple y ordinaria, y la gente se acuesta siempre en el suelo.

* * * * *

Según se cuenta, el camino más peligroso del mundo se encuentra en cierta parte de las montañas del Himalaya entre el Turkestan y la India. Está situado a 17,500 pies de altura y en muchos casos su anchura no excede de 24 pulgadas. Por esta ruta peligrosa trafican hombres y camellos en profusión constante, pues es una de las más usadas por las caravanas de aquellas latitudes, aunque es casi seguro que, en cada viaje se pierden una gran porción de camellos que resbalan, cayéndose a profundidades inmensas.

* * * * *

Desde que el célebre policía francés, Monsieur Bertillon, inició el sistema de identificar a los criminales por medio de sus famosas impresiones digitales, los criminales han tratado de buscar un medio de destruir las fatídicas líneas en sus dedos, que los hacen destacarse del resto de la humanidad. Papel de lija, quemaduras con ácidos y fuego, operaciones quirúrgicas, etc. todo ha sido en vano. Las líneas deladoras son indestructibles con una excepción, pero una excepción que pocos criminales quisieran adoptar.

Pues la LEPROA parece ser el único medio de escape, y en este caso el remedio sería peor que la enfermedad.

* * * * *

En los Estados Unidos, el crimen de incendiarismo es castigado con una fuerte condena, habiendo algunos Estados en que los culpables reciben condenas de muerte, y otros, en que el castigo puede resultarles en penas de cadena perpetua, o de larga duración en muchos.

Y, sin embargo, las estadísticas revelan hecho de que ocurre un fuego cada hora y media de las veinticuatro con que cuenta el día, en todo el territorio de la Unión. En muchos casos los incendios tienen por origen cobrar el importe de los seguros, aunque en muchísimos otros casos, los fuegos son el resultado de accidentes, venganzas o el simple deseo de ser testigo de algo excitante, como de ver correr las bombas y los bomberos, y presenciar la batalla entre el agua y las llamas.

* * * * *

Hay gente que se pasa la vida con un miedo hacia ciertas cosas. Es algo que los doctores conocen por el apelativo de "fobia", pues en otras cosas esas gentes son seres perfectamente normales en todo sentido. Por ejemplo, hay gente que no puede verse metida en espacios reducidos, y sin ir más lejos, Joan Crawford, una de muestras más célebres estrellas, no puede aguantar la idea de meterse en un elevador y prefiere usar las escaleras.

Lo que yo quisiera saber es, ¿qué haría Joan si tuviera unas oficinas en el piso cincuenta en un rascacielos neoyorquino? Pero, la probables es que siendo Joan lo que es, ocupara oficinas en el sótano.

SIEMPRE SOÑANDO CON ALGO MAS. . . . La familia boliviana Patiño, propietaria de las más grandes minas de estaño del antiplano sudamericano, posee una de las fortunas más grandes del mundo, que le sigue a la del imbatible John D. Rockefeller en unos cuantos millones solamente. Y acaban de llegar a Hollywood el hijo del fundador de la millonaria dinastía, don Antenor Patiño, acompañado de su joven esposa. Lo extraño del caso es que la señora, joven, rica, admirada, llena de lujos, joyas y comodidades, declaró que sólo aspira a una cosa más; es decir, a aparecer en la pantalla, aunque fuese fugazmente una sola vez. Y parece que va a darse el gusto de realizar su propósito, porque el director John M. Stahl le hizo una prueba cinematográfica para utilizarla en una parte pequeña de la cinta "Parnell", de la que William Powell y Myrna Loy son los protagonistas.

HIZO BIEN EN AHORRAR. . . . Ahora ha venido a saberse, a raíz de la muerte del famoso director Richard Boleslawski, que el hombre tenía la obsesión de ahorrar y de vivir modestamente. Habiéndose encontrado en muy mala situación hace cuatro años, antes de que la Metro le diese la oportunidad de hacer su gran película "Rasputin y la Emperatriz", decidió guardar cada dólar

que ganara. . . . y vivía en una casita en los alrededores de Culver City, se vestía con modestia proverbial y se echaba solamente un dólar al bolsillo al día para sus gastos personales, almorzando un sandwich en el set para evitarse el gasto de restaurant. Lo interesante del asunto es que Mr. Boleslawski ganaba miles de dólares por semana, pero es así cómo ahora que murió le dejó a su esposa y a su hijito de diez y ocho meses solamente, una respetable fortuna.

MUSICA HAWAIIANA. . . . La música de la cinta de Bing Crosby "Waikiki Wedding", obra del compositor Jerome Kern, es tan inspirada que se espera que la película tenga un gran éxito. Además, podemos predecir otra cosa: ¿éxito de una cinta con música del Hawaii? Pues tendremos docenas de películas musicales que ocurrirán en Honolulu. Así vienen las epidemias películe-ras a Hollywood, como la "grippe". . . .

JUNE TRAVIS

(viene de la página 9)

teojos, decidí probar fortuna y someterme a un "test" cinematográfico.

—¿Le fué fácil conseguirlo?

—¿Qué iba a serme fácil! Pero el caso es que lo conseguí. Con mucho entusiasmo y después de haberme maquillado cuidadosamente, comparecí ante el terrible monstruo del ojo de vidrio.

—¿Y qué pasó?

—Que esperé en vano una respuesta favorable. No me dijeron ni sí ni no, y cuando otra muchacha se hubiera ido gimoteando a contarle sus penas a su madre, yo me fui campante a Chicago declarando que me iba de Hollywood porque era el sitio más aburrido del mundo . . . y usted sabe que mi máxima en la vida siempre ha sido ésta: el único pecado es aburrirse.

Prorrumpo en un turbión de entusiasmo al escuchar tan flamante sentencia, y digo:

—Miss Travis, si pudiéramos meterles esa idea en el majín a todas las muchachas del mundo, la Tierra daría vueltas al revés . . . de pura alegría.

—Ya verá usted lo que pasó. Llegué a Chicago con gesto de supremo disgusto, y qué cree Ud. que me encontré allá?

—La gallina de los huevos de oro. . . .

—No.

—¿Un novio muy guapo?

—Todo lo contrario. Al representante de Warner Brothers empeñado en contratarme. Había visto el "test" que hice para otro estudio y estaba decidido a darme un alegrón.

Al llegar a este punto June hace un mohín de vanidad, arregla los pliegues de su lindo traje y mientras contemplo la curva de sus divinos muslos bajo el fulgor de la seda, ella añade:

—¿Sabe Ud. lo que yo le dije? ¡Enhorabuena! Lo que el tonto desperdicia el vivo recoge. Y cerrando a toda prisa mis baúles, emprendí una vez más el camino de Hollywood.

(va a la página 62)

Cuando agruras o gases le causara el alimento Con Alka-Seltzer puede aliviarse al momento



Si de esto te hubieras antes recordado ¡Hace tiempo que el dolor te habría pasado!



¡No le digas que a la fiesta no irás! Esto te arregla en seguida - ¡ya verás!



Alcalícese con Alka-Seltzer

SU NIÑITO

DESDE LA CUNA
HASTA LA ESCUELA
ESPECIALMENTE DURANTE
LA DENTICION

JARABE CALMANTE
DE LA SEÑORA
WINSLOW

LAXANTE AGRADEABLE INOFENSIVO
ALIVIA LOS COLICOS
CORRIGE LA DIGESTION
SIN NARCOTICOS O ALCOHOL

DE VENTA EN TODA FARMACIA

RETRATOS DE ESTRELLAS A
CAMBIO DE SELLOS

60 Excelentes Fotograbados, 7 x 9
pdgds., de Famosas Estrellas del
Cine en un libro en inglés con
cubierta de tela. ("Cómo entré
al cine.")

Envíe solamente 1000 sellos usa-
dos de correo (en buen estado),
o 200 sellos de correo aéreo, y
reciba este hermoso regalo. Sabe-
mos que le gustará. (No acep-
tamos sellos corrientes de Esta-
dos Unido, Argentina, Brasil,
Cuba o México, exceptuando
aéreos o conmemorativos.)

ORIENTAL CHART CO.
P. O. Box 67
Hollywood, Calif.

RADIOFONIA

Colegas del Eter

Por Arturo Castro

"CQ, CQ. CQ, llamando CQ, CQ". Esta frase, repetida monótonamente, sin duda que es bien conocida a los radio-escuchus que exploran las bandas de ondas cortas de sus receptores de Radio. Traducida al castellano familiar, la frase significa que un aficionado desea comunicarse con un colega, sea cual sea su posición; como si dijéramos, lanza un anzuelo por el éter para ver si "pesca" algo emocionante. A decir verdad, un aficionado de buena cepa no puede quejarse de que su pasatiempo no le ofrezca momentos verdaderamente emocionantes e inesperados.

Allí tenemos nada menos el caso de la señora X que reside en las cercanías de Los Angeles. Por mucho tiempo esta aficionada había tenido la costumbre de comunicarse por Radio con una hermana residente en Hawaii, cambiando im-

presiones, recetas de hogar o simplemente comadreando o "mordiéndolo el trapo", como dicen los norteamericanos. Vino una noche, finalmente, en que su esposo tomara el lugar de ella ante el micrófono y lleno de júbilo anunciara a su cuñada el nacimiento de un rollizo bebé.

Ya puede uno imaginarse la sorpresa que recibiría esta señora cuando a partir del día siguiente llegara una verdadera avalancha de telegramas y tarjetas de felicitación, acompañados con uno que otro regalo. Tal parece que muchos de los colegas aficionados, a fuerza de escuchar las frecuentes conversaciones entre ella y su hermana, habían simpatizado con ella como si se tratara de una vecina antigua.

Vecinos del éter podemos considerar a los millares de aficionados que, con todo entusiasmo, tratan de arrancar nuevos secretos a la maravillosa ciencia del Radio. La importancia de su trabajos ha sido reconocida en Estados Unidos, no solamente por la gran ayuda que proporcionan en tiempos de prueba, como inundaciones, temblores, etc., sino también porque de ellos han salido ideas

ESTACIONES DE RADIO MUNDIALES

Programas diarios a menos que se indique lo contrario
Cortesía de la Radio Corporation of America

Est.	Megs.	Ciudad	Hora E.S.T.	Est.	Megs.	Ciudad	Hora E.S.T.
HJ1ABB	6.45	Barranquilla	6 a 10 p.m.	GSC	9.58	Londres	4:15 a 5:45 p.m.; 6 a 8 p.m.; 10 a 11 p.m.
DJA	9.57	Berlín	5:05 a 9:15 p.m.	GSD	11.75		2:30 a 4 p.m.
DJB	15.20		8 a 11:30 a.m.	GSF	15.13		6 a 10:30 a.m.
DJC	6.02		5:05 a 10:45 p.m.	GSG	17.76		6 a 8:45 a.m.
DJE	17.76		8 a 11:30 a.m.	GSL	6.11		10 a 11 p.m.
DJN	9.54		5:05 a 10:45 p.m.	EAQ	9.87	Madrid	5:15 a 7:30 p.m.
ORK	10.33	Bruselas	1:30 a 3 p.m.	VK3ME	9.51	Melbourne	5 a 6:30 a.m. Miér.; 5 a 7 a.m. Sáb.
YV2RC	5.80	Caracas	5:15 a 10 p.m.	RNE	12.00	Moscú	En inglés, 6 a.m., 10 a.m., 4 p.m. Dom.; 4 p.m. Lun.; 6 a.m., 4 p. m. Miér.; 4 p.m. Vier.
YV3RC	6.15		5 a 9:30 p.m.				
PCJ	15.22	Eindhoven	8 a 11:30 a.m. Dom.	Pont.	11.90	París	12 m. a 6 p.m.
HBP	7.80	Ginebra	5:30 a 6:15 p.m. Sáb.	Pont.	11.71		7 a 10 p.m.; 11 p.m. a 1 a.m.
HBL	9.59		5:30 a 6:15 p.m. Sáb.				7 a 11 a.m.
HC2RL	6.67	Guayaquil	5:45 a 8 p.m. Dom.; 9:15 a 11:15 p.m. Mar.	Pont.	15.25		
COCO	6.01	Habana	4 a 7 p.m. y 8 a 10 p.m.; 11:30 p.m. Sáb.	PRADO	6.62	Riobamba	9 a 11 p.m. Juev.
COCH	9.43		4 a 6:30 p.m.; 8 a 10 p.m.	PRF5	9.50	Río de Janeiro	5:30 a 6:15 p.m.
PHI	11.73	Huizen	7:30 a 10:30 a.m. excepto Mar. y Miér.	2RO	9.64	Roma	2:30 a 5 p.m.; 6 a 9 p.m.
LKJ1	9.57	Jeloy	12 m. a 6 p.m.	2RO	11.81		8:15 a 10:15 a.m.; 12 m. a 1 p.m.
CT1AA	9.60	Lisboa	3:30 a 6 p.m. Mar., Juev. y Sáb.	VK2ME	9.59	Sidney	5 a 9 a.m.; 9:30 a 11:30 a.m. Dom.
				YV6RV	6.52	Valencia	6 a 10 p.m.

RADIO

TELEVISION Y CINE SONORO

Le enseño a ganar dinero desde un principio y le doy este Equipo de Herramientas — SIN COSTO EXTRA — para que haga los trabajos que le producirán dinero inmediatamente. Unase al grupo de mis alumnos prósperos que ganan — \$ 75.00 Dls. a la semana y mas.

Se sorprenderá de los rápidos resultados que tendrá practicando con el Ultra-moderno Receptor de 8 bulbos, de corriente alterna, que le REGALO para sus prácticas y experimentos.

EQUIPOS DE HERRAMIENTA Y RECEPTOR TODA ONDA

GRATIS

Pida Informes a la

ESCUELA NACIONAL DE RADIO

LOS ANGELES, CALIF., E. U. A.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4006 S. Figueroa St. Dept. U4-10
Los Angeles, Calif., E. U. A.

Sírvase enviarme, sin ninguna obligación de mi parte, su Libro Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en el Radio.

Nombre.....

Dirección.....

Población..... Prov..... U

60

PROGRAMA DE RADIO
de la Estación difusora W-2-X-A-F
de la General Electric Co., Schenectady, N. Y.
PROGRAMAS LATINO-AMERICANOS PARA MARZO, 1937

31.48 Mts.

9530 Kc.

Lunes, martes, miércoles y viernes, de 7:50 a 8:00 P. M. hora Standard de Nueva York, se transmiten las noticias mundiales del día.

LUNES —8:00 a 8:30 P. M.—Informes y música latinoamericana.
MARTES —8:30 a 9:00 P. M.—Obras de grandes músicos.
MIÉRCOLES —8:00 a 9:00 P. M.—“La Hora Exquisita”.
VIERNES —6:35 a 7:00 P. M.—Programa del Hogar y musicales.

Conciertos de los miércoles

MARZO

- 3—Ramón Armengod, tenor y Jorge Negrete, barítono, mejicanos, y Orquesta popular I.G.E. Estos dos cantantes, llegados recientemente a los Estados Unidos, son considerados en Méjico entre los mejores intérpretes de las canciones populares mejicanas.
- 10—María Grever y conjunto artístico. La famosa compositora dirigirá a su excelente grupo de cantantes en un interesante programa que comprenderá varias de sus más bellas canciones. La parte instrumental estará a cargo del conjunto de cuerdas I.G.E.
- 17—Orquesta Popular brasileña. He aquí un programa “diferente”. Rítmicos estilos populares del Brazil — sambas, maxixas, marchas, fados, etc., etc., típicamente interpretados por este conjunto brasileño que hace su primera aparición por el radio.
- 24—Rosario García Orellana, soprano y orquesta de concierto I.G.E. Se presenta una vez más por la W2XAF esta joven y destacada soprano ligera cubana, para ofrecer a sus muchos admiradores en la América Latina otro programa de delicada música clásica y semi-clásica.
- 31—Orquesta ecuatoriana de Ricardo Romero y “Las Tres Guitarras”. Un programa de cautivadora música del Ecuador, fielmente interpretada por el conjunto que dirige el Mo. Ricardo Romero. El terceto “Las Tres Guitarras” está integrado por jóvenes cantantes y guitarristas ecuatorianos.

nuevas que han venido a permitir el grado de desarrollo que el Radio ahora tiene.

En varios de los países de habla española se ha estado notando cierta relucancia de parte de las autoridades para permitir la operación de estaciones de aficionados, pero afortunadamente que han comprendido su error y, poco a poco, vemos que todas las trabas y requisitos innecesarios van siendo removidos.

Durante las fuertes y lamentables inundaciones que han asolado varios Estados de la unión norteamericana, los aficionados han demostrado una vez más su importancia, manteniendo contacto con lugares donde todos los medios normales de comunicación quedaron fuera de servicio.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Cual es la causa de que en mi receptor no obtengo suficiente volumen en la reproducción de discos de fonógrafos?
Jose R. Zamudio.

— El modelo de receptor que Ud. posee, tiene enchufes para conexión de un reproductor fonográfico del tipo de alta impedancia y el de la casa Victor que Ud. utiliza ahora es de baja impedancia. Esta circunstancia hace que no haya suficiente paso de energía al amplificador y para remediar las condiciones actuales necesita obtener un transformador de acoplamiento, el cual puede comprar en cualquier buen almacén de radio. Simplemente pida un transformador para acoplar un reproductor de baja impedancia a un circuito de alta; conecte las terminales del primario al reproductor

y las del secundario a los enchufes del receptor. El volumen deberá entonces ser satisfactorio.

Alguien me ha dicho que los tirantes de alambre que sostienen mis postes para la antena deben tener aisladores, ¿hay algo de cierto sobre ese punto? T. González.

— Efectivamente, si los tirantes son de alambre, debe Ud. insertar aisladores para separarlos en trozos cortos, mientras más cortos mejor. Aun cuando parezca un poco extraño que esos alambres tengan que aislarse, cuando que no se emplean para aplicar las señales al receptor, sin embargo es de importancia que se haga por la razón siguiente: esos alambres están muy cerca de la antena y cuando son de alguna longitud, quedan sintonizados a ciertas frecuencias, absorbiéndolas casi por completo. Esto quiere decir que esas frecuencias no serán recibidas con buen volumen en el receptor conectado a la antena. El efecto de los tirantes no aislados es mucho más marcado en la sintonización de ondas cortas.

* * * * *

IMPORTANTE — CINELANDIA tendrá mucho gusto en contestar por este conducto las preguntas de Radio que resulten de interés para la mayoría de sus lectores.

* * * * *



¡Al Fin!
NO MAS CANAS
Cabellera Juvenil
con la
TINTURA
INSTANTANEA DE
LONGO
18 MATICES NATURALES A ESCOGER
FABRICANTES
LONGO, INC.,
45 WEST 17 ST., NUEVA YORK

Si su boticario no tiene la TINTURA DE LONGO en existencia, sírvase mandarnos un dólar por una caja del tamaño para retoques

NOMBRE _____
ESCRIBA EN LETRAS DE MOLDE

DIRECCION _____

PUEBLO _____ PAIS _____

Corte Pronto Las Afec- ciones de Los Riñones

Millares de personas que sufren de los riñones y de la vejiga han logrado librarse de la necesidad de levantarse a orinar durante la noche, de dolores en las piernas, nerviosidad, rigidez muscular, reumatismo, desvanecimientos, lumbago, ardores en la uretra, picazón, escozor, acidez y pérdida de la vitalidad, con la ayuda del Cystex, nuevo descubrimiento de un médico. Alivia, tonifica, limpia y repone los riñones irritados y adoloridos. El Cystex comienza a purificar la sangre a los 15 minutos de tomarse. Renueva la salud, la juventud y la vitalidad en 48 horas. Se garantiza que el Cystex le aliviará sus sufrimientos en una semana o se le devuelve su dinero. De venta en todas las boticas.

El Hotel Chancellor

3191 West 7th Street
LOS ANGELES
CALIFORNIA

• Situado a una cuadra del Hotel Ambassador y rodeado de hermosas residencias, el Hotel Chancellor goza de envidiable reputación de ser el rendez-vous de la gente de buen gusto.

• Cuando usted realice su soñado viaje a Hollywood, la ciudad de las estrellas, venga al Hotel Chancellor. Su servicio es irreprochable. Si desea Ud. lo mejor de lo mejor a un precio razonable, encontrará satisfacción.

Cuando visite
Los Angeles
ocupe este
HOTEL
moderno
y céntrico

C. A. Parker

GERENTE



CINE SONOROS DeVry

Tipos Portátiles y Fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16 mm. para particulares. Cámara Sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos.

C. O. BAPTISTA

Distribuidor de Exportación
Kimball Hall, Chicago, E.U.A.

INGLES

CON DISCOS
FONOGRAFICOS

Oiga la viva voz del Professor en su casa.
La enseñanza está garantizada.
O Ud. aprende o no le costará ni un centavo.
Pida Lección de Prueba Gratis.
INSTITUTO UNIVERSAL (81)
1265 Lexington Avenue, New York
Deseamos agentes serios y responsables.



GRATIS Le enviaré mi librito "EL SECRETO DEL EXITO" Encontrará en su LECTURA el medio SEGURO Y EFICAZ para CONSEGUIR la REALIZACION DE TODAS SUS ASPIRACIONES. Siguiendo mis consejos TODO LE SERA FACIL. Escriba a Miss XIRA MIRIA Calle Italia 2481-Rosario (Rep Argentina) (Al escribir cite esta Revista)

Si no quiere enviar los cupones de anuncios por no dañar la revista, puede escribir en papel de carta, dando al anunciante los datos que pide en el cupón.

CINELANDIA

La Revista Mensual
del Cine



La más entretenida, elegante y acabada de cuantas se publican en los Estados Unidos, superior, en todos sentidos a todas las que aparecen en lengua inglesa.

CINELANDIA

es un triunfo de nuestra RAZA, que refleja los gustos y opiniones de los pueblos de habla española.

CINELANDIA

La Revista Mensual del Cine, Publicada en Hollywood, centro de la más prestigiosa y resonante producción cinematográfica del mundo, residencia de todas las estrellas.



Precio, 15 centavos en moneda norteamericana, (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y \$1.50 dólares por la suscripción anual.

(viene de la página 59)

—Pero Miss Travis, ¿cómo fué que se decidió usted a volver una vez más a un lugar tan aburrido?

—¿Aburrido? ¿Hollywood. . . ? Usted está loco: Hollywood es el sitio más entretenido del mundo. . . !

Y mientras ella me ofrece sus dedos sonrosados que yo oprimo con un apretón largo y jugoso, repito con la mayor convicción:

—Se necesita estar loco para aburrirse en Hollywood. . .

June se aleja por el jardín risueño, bajo el sol que deposita en mis gélidos homoplatos un dulzor primaveral, y me saluda desde lejos.

June Dorothea Grabiner, la hija de Harry Grabiner, Vice-Presidente del Club de Baseball "Chicago White Sox"; la muchacha que en vez de gastarse el dinero de su padre decidió hacer películas y desparramar sonrisas en el marco de plata. . . He aquí un pimpollo a pedir de boca. He aquí una muchacha sin la cual Hollywood y los estudios Warner Brothers serían bastante más aburridos.

El Boulevard a Media Noche

(viene de la página 12)

inmejorables para comparsas; y la curiosidad que al principio sentí, fué trocándose poco a poco en conmiseración al contemplar aquel abigarrado grupo de luchadores, cuyas vidas son verdaderas tragedias; tragedias más grandes que la tragedia de la muerte; porque no hay tragedia en las cosas muertas, ya sea cuando ocupan un ataúd o vagan por las calles; la única tragedia es la de la vida, cuando las personas quieren y todo lo intentan para obtener el fruto de sus trabajos y desvelos; de la realización de sus aspiraciones, encontrándose siempre con infranqueables obstáculos.

Y en la ciudad del cine es donde más se lucha por la existencia, y donde más se nota el contraste de la grandeza con la miseria. Los privilegiados de la fortuna derrochan el dinero en cosas fútiles, mientras que los pobres, que se cuentan por millares, ansiosos y famélicos, rondan por los estudios tratando de obtener el empleo que los sostenga en pie, mientras "les llega su día".

Media hora llevaría observando el desfile, cuando apareció una mujer bonita, humilde, pero vestida a la moda; caminaba despacio, con las manos metidas en los bolsillos del abrigo y mirando hacia todos lados, como si buscara algo o a alguien. Al pasar junto a mí pude contemplarla y examinarla a mi gusto; era joven, casi una niña; su pequeño sombrero dejaba al descubierto su bellísima cara, cara perfecta que en otros países sería el sésame ábrete del dinero y de la gloria, pero no en Hollywood donde abundan las mujeres bonitas. Me miró con sus ojos grandes y brillantes; fué una mirada triste, donde creí adivinar el reflejo de una pena muy grande, que parecía embargarle el alma.

Y me supuse que ella también pertenecía al grupo de los derrotados. Pro-

bablemente, la protagonista de alguna tragedia, una de tantas jóvenes y hermosas mujeres que vienen a Hollywood dispuestas a cualquier sacrificio con tal de llegar a la cumbre de sus aspiraciones; ser estrellas del cine.

Y la ví desaparecer como una sombra, caminando despacio y mirando hacia todos lados, como si en la gran avenida fuera a encontrar lo que la obligaba a vagar por las calles a aquellas horas de la noche. Y me vino a la imaginación que probablemente tendría hambre, lo que no sería raro, ya que en Hollywood muchas mujeres bonitas se pasan días sin comer.

Cansado, aburrido y triste por lo que había contemplado, tomé el tranvía y durante todo el trayecto hasta mi casa, vine pensando en los tipos estrafalarios y en la muchacha bonita; aquellos caminando aprisa, ella despacio, pero ninguno con rumbo determinado.

MARGO

(viene de la página 16)

ni en sueños ví los famosos contratos de mil dólares por semana de que tanto me habían hablado.

Una noche, en el hotel "Ambassador" de Los Angeles, en el renombrado salón llamado "Cocoanut Grove", tuve la oportunidad de lucir mis progresos artísticos. Salí a bailar y fuí contratada para tomar parte en uno de los entretenimientos de mayor categoría en la gran metrópolis del Oeste; pero hete aquí que el Gerente del espectáculo estaba empeñado en hacerme cantar, alegando que yo era nada menos que la versión femenina de Bing Crosby. Gracias a Dios (y a mi buen sentido) el público se libró de escuchar tan grande atentado contra las musas del canto.

Por entonces se inició el período ascensional de mi carrera artística. Me llamaron de Nueva York, del famoso Waldorf-Astoria, lo que en verdad me pareció algo así como el "abracadabra" del mundo teatral.

Medité con cuidado mi actuación. Asumí una pose de afectación detestable. Me armé de todo el *savoir faire* que pude y hubiera puesto en peligro la victoria definitiva si no hubiera sido porque fue tal el ridículo de mi afectación, que mi fiel e inteligente perro faldero, con la lengua fuera, comenzó a reírse de mí . . . a mandíbula batiente, dando tales alaridos que pronto caí en la cuenta de mi error.

En realidad fué en el Waldorf-Astoria donde tuve oportunidad de despertar interés entre los productores que más tarde me habían de llevar a la pantalla. Ben Hecht y Charles MacArthur, la famosa pareja de creadores fílmicos, me ofrecieron la primera oportunidad en gran escala, a instancias de mi buen amigo Jimmie Savo: el papel principal de la película "Crime without passion."

A esta película siguieron varias, hasta que el famoso dramaturgo Maxwell Anderson, buscando una actriz para su última obra, "Bajo el Puente", pensó en mí y me hizo una oferta. Entonces viajé a

(va a la página 64)

El Correo De Hollywood

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

**CREMA
BELLA AURORA**

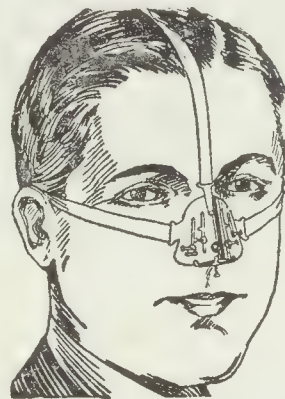
Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora (Ill.) U. S. A.

Una Nariz de Forma Perfecta

UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE



Para damas y caballeros.

testimonios y folleto gratis una nariz perfecta.

El aparato Trados Modelo 25 corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices está a su disposición. Modelo 25-Jr. para los niños. Escriba solicitando que le explica cómo obtener

M. TRILETY, ESPECIALISTA

Depto. S92

45 Hatton Garden, Londres, Inglaterra

Si no quiere enviar los cupones de anuncios por no dañar la revista, puede escribir en papel de carta, dando al anunciante los datos que pide en el cupón.

Precios de los patrones mostrados en las páginas 38 y 39 de esta edición.

No. 7634—Precio: 75 centavos de dólar.
No. 7643—Precio: 50 centavos de dólar.
No. 7648—Precio: 60 centavos de dólar.
No. 7633—Precio: 60 centavos de dólar.
No. 7636—Precio: 50 centavos de dólar.
No. 7645—Precio: 40 centavos de dólar.
Haga sus pedidos a cualquiera de estas direcciones:

CUBA
HABANA
La Filosofía, S. A.
GUATEMALA
Ciudad de Guatemala
Sabbaj & Kaire
HAWAII
HONOLULU
Liberty House

MEXICO
MEXICO, D. F.
Central Publicaciones, S. A.
PUERTO RICO
SAN JUAN
P. Guisti & Co., Inc.
Calle Allen, 27

O pida por correo directamente a
VOGUE PATTERN SERVICE
GREENWICH, CONN., E. U. A.

Admiradora de Loretta, Habana, Cuba—Loretta Young no ha muerto, de lo que todos nos alegramos; la noticias que leyó en ese periódico son falsas. Sin embargo, siento tener que informarle de tres muertes de importancia entre la gente cinematográfica. Ross Alexander, actor, se suicidó. Ross filmó en los últimos años: "Maybe It's Love", "Going Highbrow", "We're In the Money", "Midsummer Night's Dream", "Shipmates Forever", "Captain Blood", "Boulder Dam", "Brides Are Like That" y "I Married a Doctor". Ross nació el 27 de julio de 1907. El director Richard Boleslawski, director, nacido en el año 1889 en Varsovia, educado en Odesa, Russia; fué actor antes que director. Entre sus mejores películas dirigidas en Hollywood, Boleslawski nos deja como recuerdo "Clive of India", "Les Miserables", "O'Shaughnessy's Boy", "Metropolitan", "Men Without Love", "The Three Godfathers" y "Garden of Allah". Marie Prevost nació en Sarnia, Ont., el ocho de noviembre de 1898 — tenía treinta y ocho años cuando murió. Marie fué casada dos veces, primero con H. C. Gerke, en 1918, de quien se divorció en 1923. Después se casó con Kenneth Harlan, de quien se divorció en 1929. La muerte de Marie se descubrió tres días después del fallecimiento de la misma y se cree que fué a causa de estar enferma del corazón. Su último film fué "Ten Laps to Go". no exhibido todavía al tiempo de escribir estas páginas. Apareció también ultimamente en "Cain and Mable", de Gable y Marion Davies.

Graciano, Monterrey, N. L. México—La chiquilla Shirley Temple filmó, después de "Capitan January", la película titulada "Poor Little Rich Girl". Su última es "Stowaway", considerada como la mejor película que ha hecho en mucho tiempo. Suscríbese y pida a nuestro Departamento de Suscripciones que le obsequien una fotografía de la simpática chiquilla.

The Kansas Crooner, México—Con gusto le contesto lo que sé de Spencer Tracy. Spencer nació el cinco de abril de 1900, en la ciudad de Milwaukee, Wis.; tiene los ojos color azul y el cabello castaño oscuro. Casado con Louise Treadwell y tienen un niño. Sentimos no poder dar la dirección particular de ningún actor. Spencer trabajó en el teatro antes de ingresar en los estudios. Su primer film se llamó "Up The River", a la que siguieron "Quick Millions", "Goldie", "Disorderly Conduct", "The Painted Woman", "20,000 Years in Sing Sing", "Marie Galante" y otras. Le gustan mucho los caballos y tiene una docena de ellos, juega al polo, nunca usa make-up en sus películas y generalmente se le ve usando pantalones de montar y botas, un sweater y sin sombrero. Spencer mide cinco pies diez pulgadas y media, pesa 165 libras. Entre sus últimos films puedo mencionar "San Francisco", "Fury" y "Libeled Lady". Kay Francis nació en Oklahoma City, Oklahoma., el trece de enero de 1905. Bette Davis es estrella.

Una Dama Pirrada, México—Sí le entendi a su letra, pero no al pseudónimo. De Don Ameche puedo darle la siguiente información: no dice su edad, solamente que nació un treinta y uno de mayo. Su primera ambición fué la de ser abogado. Su debut en el teatro aconteció en Madison, Wisconsin, en 1928 cuando un actor de "Excess Baggage" sufrió un accidente y escogieron a Don Ameche como último recurso. Su actuación fué tan satisfactoria que lo hicieron galan joven de la

compañía con la que estuvo un año. Debutó en el cine en "Turmoil", con Jean Hersholt. Casado con Honore Prendergast el 26 de noviembre de 1932. Tienen dos niños, Don, Jr., y Ronald. Don mide cinco pies once pulgadas y media y pesa 170 libras, tiene los ojos zarcos y el cabello castaño. Nació en Kenosha. Si es cierto lo de la muerte de Russ Columbo, aconteció ya hace mucho tiempo. Russ filmó en 1934 solamente dos películas: "Moulin Rouge" y "Wake Up and Dream" y en 1935 ya no tuvimos ningún trabajo de él. No recuerdo la fecha exacta en que nacieron los gemelos que menciona, pero fué por el año 1935. Que nosotros sepamos, solamente un marido ha tenido Kay Francis, y fué Kenneth MacKenna. Hasta otra.

Mariana, Maracaibo, Venezuela—Henry Fonda nació en la pequeña ciudad de Grand Island el día diez y seis de mayo de 1908. Trabajó en las tablas antes de ingresar en las películas. Fué cuando obtuvo un éxito tremendo en "The Farmer Takes a Wife", pieza teatral, cuando los zabuesos de los estudios comenzaron a poner sus ojos en el actor. Walter Wanger logró contratarlo, pero como no tenía ninguna película lista para Fonda, lo prestó a Fox para una versión cinematográfica de la pieza teatral "The Farmer Takes a Wife". Prestado nuevamente, filmó "Way Down East" para Fox y "I Dream Too Much" para R.K.O. El primer film para la casa que lo contrató fué "The Trail of the Lonesome Pine" a la que siguió "The Moon's Our Home". Fonda mide seis pies y una pulgada y pesa 170 libras; tiene una buena cabellera negra y los ojos color azul. Franchot Tone nació en Niagara Falls, Nueva York, el día 27 de febrero del año 1905. Mide seis pies y pesa 165 libras; tiene el pelo castaño claro y los ojos color zarco. Su noviazgo con Joan Crawford fué uno de los más "sonados" y la pareja contrajo matrimonio el once de octubre de 1935.

Romántica y soñadora, Concepción, Chile—Usted no es la única enamorada de Robert Taylor ni la única que le ha dado "calabazas" a Clark Gable. Robert nació en Filley, estado de Nebraska, el día cinco de agosto de 1911, es hijo del Dr. S. A. Brugh. Su verdadero nombre es S. Arlington Brugh. Robert tiene los ojos color azul y el cabello castaño; mide seis pies y pesa 165 libras. Sus deportes favoritos son el tennis y la equitación. Entre sus films de importancia menciono "A Wicked Woman", "West Point of the Air", "Times Square Lady", "Murder in the Fleet", "Broadway Melody of 1936", "Magnificent Obsession", "Small Town Girl", "The Gorgeous Hussy", "His Brother's Wife" y "Camille". El otro de sus galanes, James Stewart, nació en Indiana, estado de Pennsylvania, un veinte de mayo, pero no dice el año. No es lo que llaman "guapo", pero es simpático; es más alto y más delgado que Clark Gable. En el corto tiempo que tiene en Hollywood, ha tenido buenas partes en "Rose Marie", "Wife vs. Secretary", "Small Town Girl", "Speed", "Next Time We Love", "The Gorgeous Hussy" y "Born to Dance".

Rafael Girón B., Guatemala, Guatemala—En la película "Gorgeous Hussy" o sea "La divina coqueta", trabajaron Joan Crawford, Robert Taylor, Lionel Barrymore, Franchot Tone, Melvyn Douglas y James Stewart. No conocemos otro nombre para el actor Robert Donat.

(viene de la página 62)

Nueva York una vez más a debutar en el teatro al lado del gran actor Burgess Meredith . . . y vi coronada mi más grande ambición.

Desde los días en que ambulaba tirando del saco de mi tío, entre los bastidores del teatro "Ideal" de la Capital de México, hasta el día en que se levantó la cortina en la noche inmortal de mi vida, pasó un lapso de tiempo relativamente breve; pero que significó para mí un salto tremendo! El salto que une la realidad con el país de los ensueños. . . . !

Las Estrellas y la Radio

(viene de la página 33)

ha duplicado muchas veces: hoy día recibe quince mil dólares por cada audición radiofónica, semanal, de media hora. Pero sigue actuando en la pantalla, porque una cosa es complemento de la otra.

Y hay aún una causa más por la cual Hollywood será el gran centro transmisor del futuro y una actividad más que se unirá a las muchas que ya tiene la ciudad del cine: la televisión, que será un hecho práctico, posiblemente, dentro de dos o tres años. Todas las estaciones transmisoras de Hollywood están preparando sus equipos para las transmisiones televisoras. Y éstas tendrán que realizarse, irremisiblemente, desde Hollywood, porque aquí están ya no sólo los mejores artistas de radio, sino también los de mejor figura, cotizados y descubiertos por la pantalla, los mejores directores artísticos, los mejores escritores de argumentos, sainetes y diálogos y los más grandes artistas del maquillaje, todas estas actividades de las que la televisión necesita depender.

Hollywood, capital del celuloide, lo será también de la radio y de la televisión. Bien puede sentirse orgullosa CINELANDIA de haber elegido esta ciudad como cuna y como residencia para, desde aquí, informar a sus lectores del mundo de habla castellana.

Cena en el Metropole

(viene de la página 27)

monde, gigolos para su linda hija y para él alguna francesita amantada con os tras y enamorada de los viejos diabéticos.

Víctor conoce a conciencia el secreto del éxito: decir "sí" infaliblemente, sonreír aun en artículo mortis y no hacer el menor sacrificio si no es en provecho propio.

Aquí tengo oportunidad de ver de cerca a otro de los famosos ejemplares humanos que abundan en la ciudad del Sena. De pronto la concurrencia se pone de pie. Las miradas se dirigen a un vértice común. Solemne, ritual, melódica

Mr. Ridgway es filósofo, conoce la naturaleza humana y acoge al triunfal recién llegado con una sonrisa escéptica:

—Para que estos príncipes de París sean auténticos, se necesita que sean insoportables. . . .

Y desgraciadamente para él y para su hija, el príncipe que nos hace el honor de cenar esta noche en el "Café Metropole" es un príncipe amable, sonriente, buen mozo y sumamente bondadoso.

La noche transcurrió admirablemente hasta que Paul, el camarero voluminoso de terrible acento ruso, se acercó a la mesa del príncipe encantador y berreó con voz de trueno:

—Sígame usted al teléfono. . . .

El príncipe hizo un gesto de rabia, se plantó con desdén el monóculo y obedeció a regañadientes.

En la oficina de Víctor tuvo lugar el desenlace de la terrible tragedia. El camarero ruso agarró al príncipe egregio de la solapa y ante los ojos atónitos del exquisito *maitre d'hotel* amenazó desoyuntarlo si no respondía a esta tonante alocución en la lengua de Rasputín:

—Sfkakum Palu Slugild Vazaiets. . . .
—o algo parecido.

Y como sé que a semejante pregunta ni el pobre Tyrone Power, nuevo astro de Fox, ni ningún ser humano, es capaz de responder, me marché del maravilloso café Metropole, antes de que vuelen las mesas por los aires y los convidados se hagan polvo la espina dorsal.

En esta escena del film "Café Metropole", que promete ser todo un éxito, aparecerán en las partes principales Adolphe Menjou, Tyrone Power, Loretta Young, y Gregory Ratoff.

El set del café que ha sido construido en los estudios de la 20th Century-Fox, con perfección digna de un cuento de las Mil y Una Noches ha costado la friolera de cuarenta mil dólares.

La Familia Pickford

(viene de la página 21)

blas y las dos segundas de la pantalla. Una de ellas fué Olive Thomas, que se suicidó en París, provocando un escándalo del que la prensa se ocupó largamente y la otra Marilyn Miller, bailarina de las Follies, también fallecida hace poco.

Lottie Pickford tuvo cuatro aventuras matrimoniales, la primera con Albert George Rupp, la segunda con el astro Forrest Fisher, conocido en la pantalla silenciosa bajo el nombre de Allan Forrest, la tercera con un empresario de pompas fúnebres de Muskegon, Michigan, llamado Russell O. Gillard y la cuarta con el actor de carácter John Lock, que aún vive.

La madre de Mary Pickford, que antes de casarse era una actriz de teatro de cierto prestigio, llamada Elizabeth Hennessey y que cambió su nombre por el de Mrs. Charlotte Pickford, al dedicarse a cuidar los intereses de su hija y a vivir la fastuosa vida social que ésta llevaba en Hollywood, murió también, hace algunos años.

TOM BROWN

(viene de la página 4)

que sea, mientras llega ese día solemne es preciso divertirse del mejor modo posible, y Tom dice:

—Soy una fiera bailando rumba. Para mí no existe otro baile en el mundo. . . .

Lo felicito por sus inclinaciones selváticas y luego me refiere una historia:

—Un día íbamos en automóvil Ida Lupino y yo, cuando de pronto el radio arremetió con una rumba de marca mayor. Pues señor, nos detuvimos sin más ni más al lado de la carretera y sin murmurar palabra bajamos del auto y nos pusimos a bailar hasta que terminó el número, tal y como si estuviéramos en el más bello cabaret de Hollywood. . . . Luego not metimos al coche y seguimos nuestro camino muy satisfechos de la vida.

Yo confieso que mi psicología de latino se rebela contra una actitud semejante, en abierta pugna con nuestro amor depravado por "lo solemne"; pero también confieso que si pudiera adaptar mi psiquis a la de "ellos", sería un sér inmensamente más apto para conquistar la felicidad.

Tom prosigue, dando a sus palabras una importancia bien definida:

—Usted puede ver lo mucho que he envejecido (?) desde mi debut en la pantalla. Ya no soy el muchacho imberbe de "Brown of Culver", ni muchísimo menos. Y es preciso que me dedique a pensar seriamente en la vida, a actividades serias. . . .

—¿Serías?

—Hombre! Hasta cierto punto. . . . Voy a construirme una casa en Brentwood, donde mis padres y yo viviremos cómodamente, en familia; pero con independencia completa, porque yo tendré un pabellón aparte, con todo lo necesario. . . .

—Un pabellón donde invitar a las damitas precoces del cine a que tomen "cocktails"?

Tom ríe.

—Usted no va a creerlo, pero desde que fuí mayor de edad y pude hacer lo que me daba la gana, no bebo casi nunca. La bebida y otras diversiones peligrosas interesan a los muchachos jóvenes porque, entre otras razones, les están prohibidas. . . . y porque saben que con ellas hacen rabiar a sus progenitores. . . .

Y efectivamente, observo con no poca sorpresa que mientras yo consumo el contenido de un vaso de "whiskey", mi amigo (el más próspero "adonis" de la plana menor hollywoodense) se endilga muy suelto de huesos, un tamaño vaso de Coca-Cola!

Mientras nos despedimos me habla de su entretenimiento favorito:

—Coleccionar peces tropicales. . . .

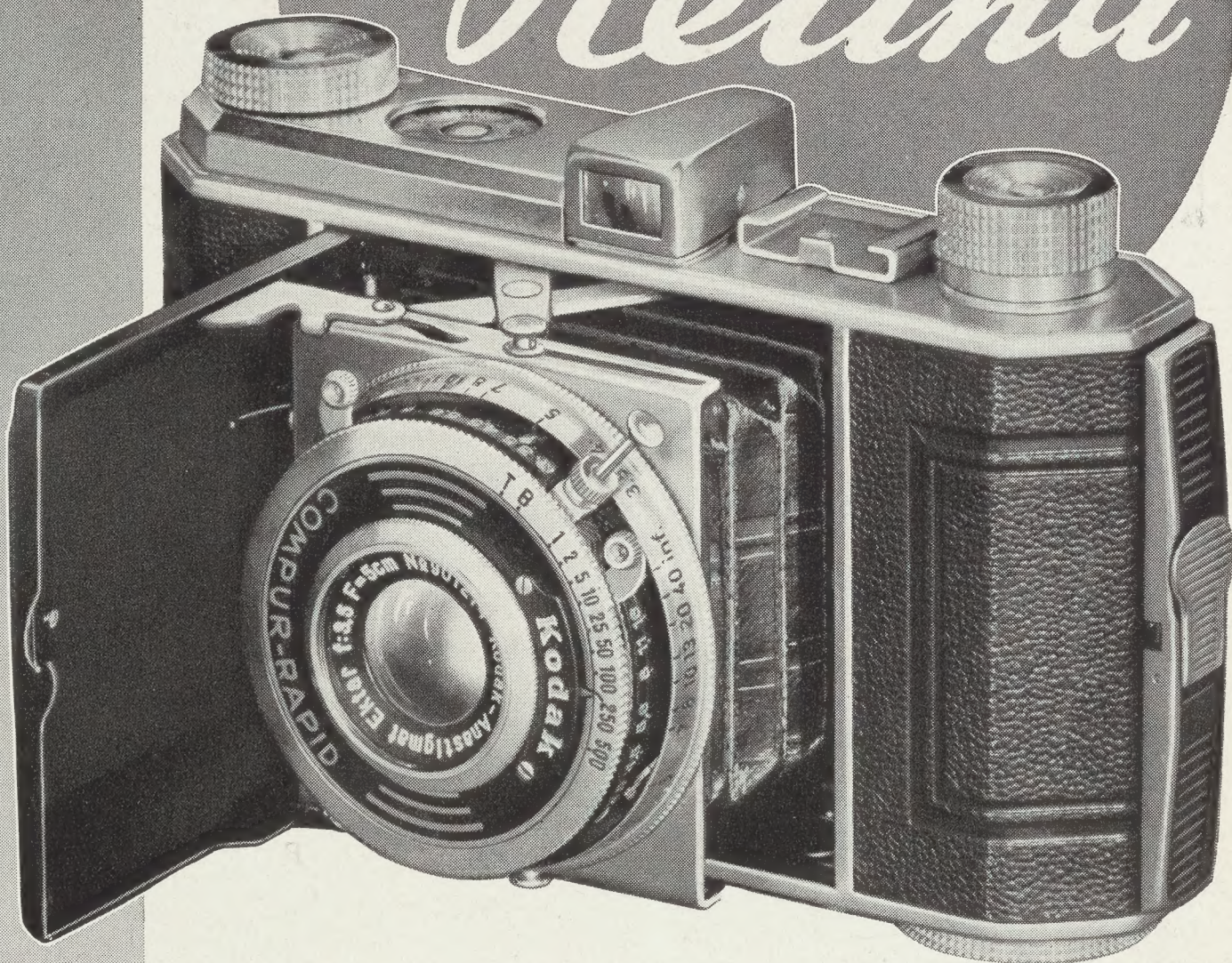
Añado:

—Y muchachas hermosas. . . .

Porque durante una época u otra, todas las damitas jóvenes del cine han sido compañeras inseparables de él, ya que a Tom (según él) no le gusta tener novias.

NUEVA KODAK

Retina



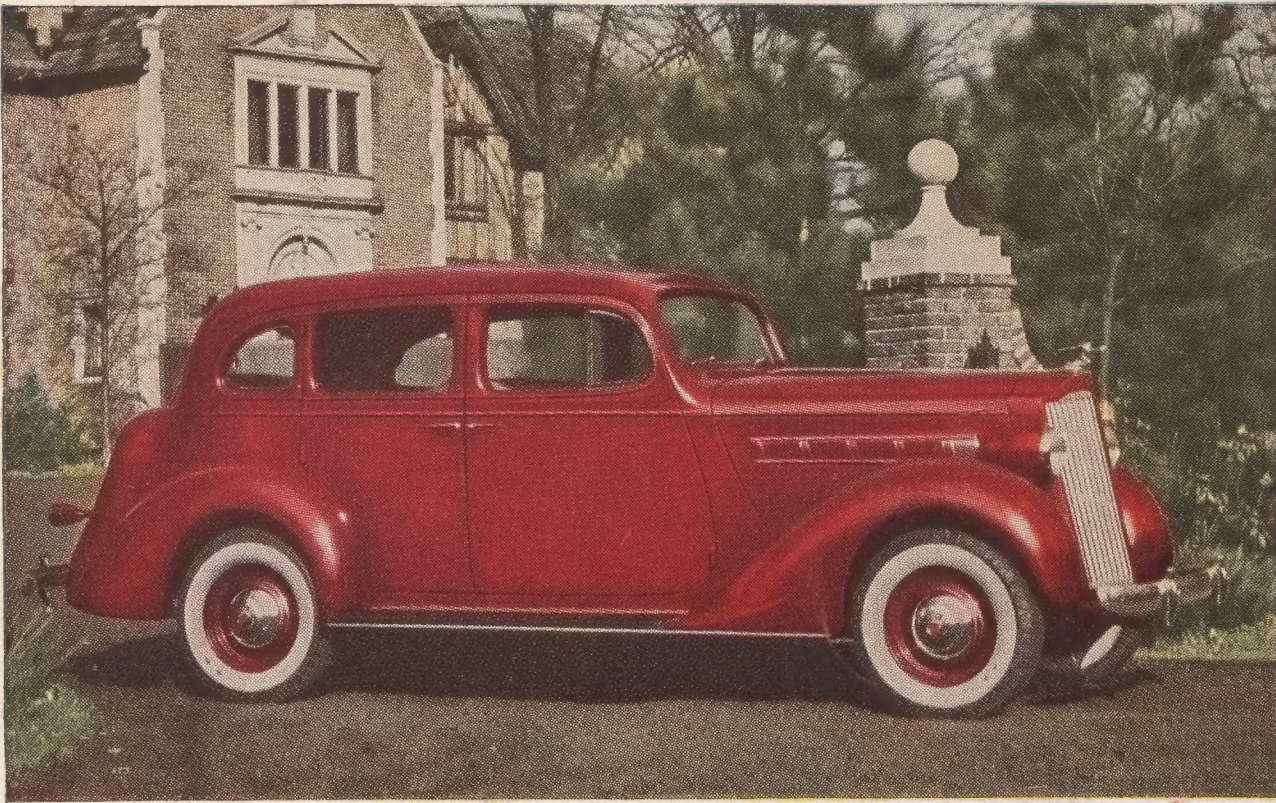
HE aquí una verdadera miniatura de notable versatilidad fotográfica. Cerrada, se desliza suavemente en el bolsillo o en la bolsa de mano. Abierta en un instante, queda lista no sólo para aprovechar la fotografía común, sino para la acción rápida en los deportes y fotos interiores de noche donde uno quiera. Sus negativos claros y precisos producen magníficas ampliaciones de tamaño extraordinario.

Esta Kodak Retina trae el nuevo super-objetivo Kodak Anastigmático EKTAR $f.3.5$, obturador Compur-Rápido de velocidades hasta $1/500$ de segundo; visor óptico para usar a la altura de la vista; escala de profundidad de foco; contador de exposiciones; viene recubierta de piel negra granulada con partes metálicas acabadas en cromo. Usa película Kodak Núm. 135 (36 exposiciones, tamaño 24×36 mm.): Supersensitiva "Pan," Panatómica, Super X e Infrarroja.

Pida a su distribuidor Kodak que se la enseñe, o solicite informes a la dirección más cercana de entre las de más abajo.

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Apartado 834, Barranquilla; Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.



*El Sedán
de Turismo*



EL PACKARD SEIS

Para 1937 el más antiguo y mayor fabricante americano de coches automóviles de superior calidad ofrece un coche fino de verdadera valía en la categoría de precio módico. El nuevo Packard Seis es un automóvil grande y potente—sin embargo, su economía de costo de compra y de servicio es notable.

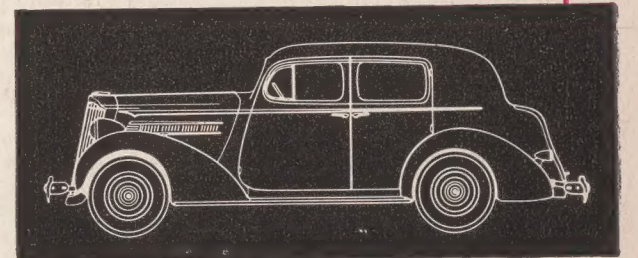
Reúne los notables principios mecánicos producto de la madura experiencia adquirida por Packard durante treinta y siete años de fabricación de automóviles. Sus líneas distintivas—aquellas que han caracterizado a todo Packard durante muchos años—lo identifican instantáneamente como un digno miembro de una distinguida familia.

Visite usted la agencia

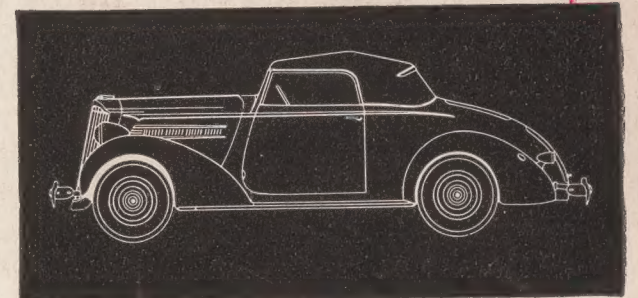
PACKARD

Sírvase aceptarle la invitación a examinar este Packard Seis. Cértese usted de los méritos de este verdaderamente fino automóvil.

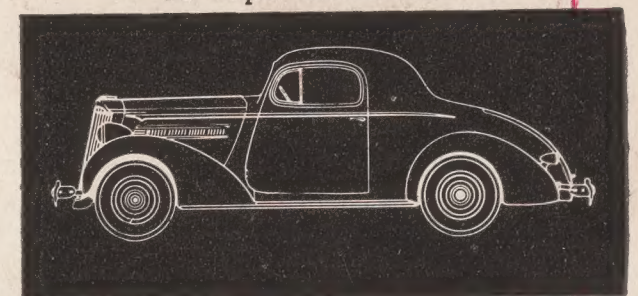
PREGUNTE A QUIEN TENGA UNO



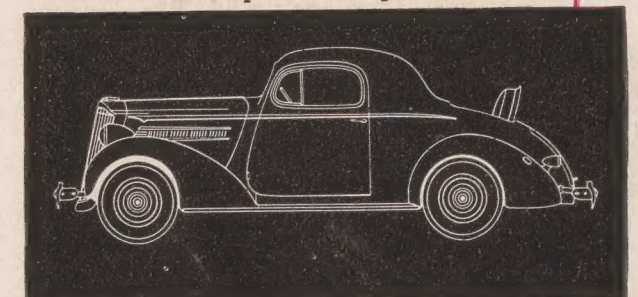
El Club-Sedán



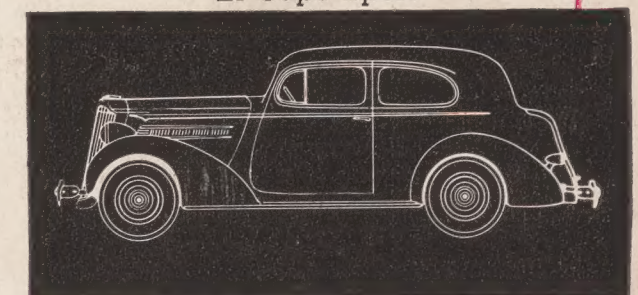
El Cupé Convertible



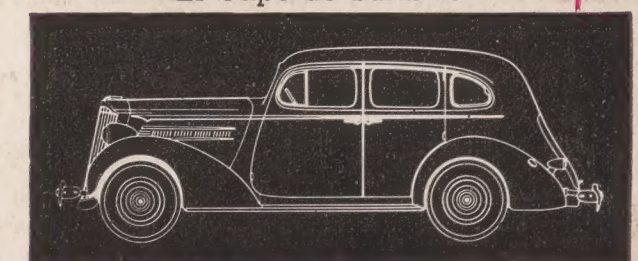
El Cupé de Negocios



El Cupé Sport



El Cupé de Turismo



El Sedán

CONOZCA EL ORGULLO DE POSEER UN PACKARD

Selecciones de Hollywood



KAY FRANCIS, en su nuevo drama **"FELICIDAD ROBADA"**, modela brillantemente en su papel de maniquí parisién que encuentra el infortunio en los brazos de un intrigante y el amor en los de un diplomático. Ian Hunter y Claude Rains son los rivales en este triángulo amoroso.



ERROL FLYNN, el bizarro aventurero realiza su tercer gran éxito. Primero **"EL CAPITAN BLOOD"**, luego **"LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA"** y ahora el drama moderno: **"LUZ DE ESPERANZA"** en que aparece con Anita Louise y Margaret Lindsay.

"EL PODER DEL CORAZON", filmada en technicolor, con George Brent y Beverly Roberts. Fuerza bruta. Acción intensa... el poder de la Naturaleza y el ansia de dominio del hombre. Todo subordinado a sus amores.



RUBY KEELER y **LEE DIXON** presentan este baile de alta novedad en la hermosa comedia musical que lleva por título: **"AMORES DE OPERETA"**.

"LA LEGION NEGRA", otra tragedia tenebrosa tomada de la actualidad. Aclamada por los críticos y hasta por la Censura por su realismo y su formidable denuncia del crimen.



Warner Bros.



Scanned by the New York Public Library



New York
Public
Library

Post-production coordinated by



www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2022).

